

Nombre:

Libro 3 B ● Teórico-práctico para nivel avanzado.

Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



TEORIA MAESTRA

Libro de trabajo para nivel avanzado

Por Charles S. Peters y Paul Yoder

Contenidos

Página			Página		
Lección 75	Intervalos justos y mayores	80	Lección 82	Revisión	87
			Lección 83	Tríadas de acordes mayores	88
Lección 76	Revisión	81			
Lección 77	Intervalos menores	82	Lección 84	Revisión	89
Lección 78	Revisión	83	Lección 85	Escala de tríadas	90
Lección 79	Intervalos aumentados y disminuidos	84	Lección 86	Revisión	91
			Lección 87	Acordes de 7ª de dominante	92
Lección 80	Revisión	85	Lección 88	Revisión	93
Lección 81	Armonía a dos partes	86	Lección 89	Dirección	94

INTERVALLOS JUSTOS Y MAYORES

En la lección 44 (libro 2A) aprendimos que un intervalo es la distancia entre dos notas. El intervalo se cuenta desde la nota de abajo, la cual llamamos raíz o tónica, hacia la nota de arriba incluyendo ambas.

- Cuando el intervalo es: UNISONO – 4ta – 5ta – 8va y la nota de arriba esta en la misma tonalidad, lo llamamos INTERVALO JUSTO. Los siguientes ejemplos fueron tomados de una escala mayor.

Estos son intervallos justos:



- Cuando el intervalo es: 2da – 3ra – 6ta – 7ma y la nota de arriba esta en la misma tonalidad, lo llamamos INTERVALO MAYOR.

Estos son intervallos mayores:



Todos los intervallos de las escalas mayores, son intervallos JUSTOS O MAYORES.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

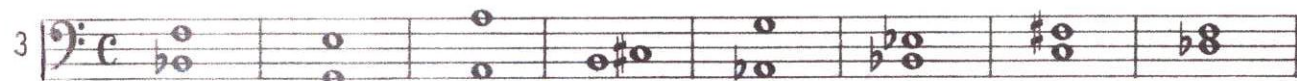
Escriba el nombre de cada intervalo.



Encierre en un círculo los intervallos justos.



Encierre en un círculo los intervallos mayores.

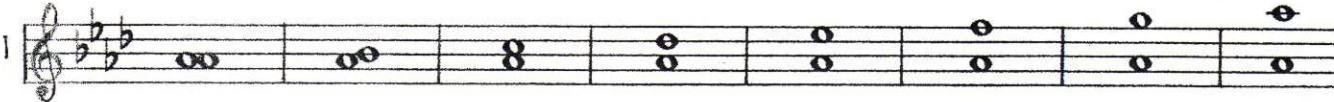



Memorice: Cuando la nota de arriba esta en la misma tonalidad: Unísono - 4ª - 5ª son intervallos justos. 3ª - 6ª - 7ª son intervallos mayores.

Lección 76 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba el nombre de cada intervalo en los ejercicios 1 y 2.

1 

2 

Recuerde: la tónica establece la tonalidad para cada intervalo.

En los ejercicios del 3 al 9 complete cada intervalo con la nota de arriba.

3 
6^{ta} Mayor 4^{ta} Justa 2^{da} Mayor 8^{va} 7^{ma} Mayor 5^{ta} Justa

4 
Unísono 8^{va} 7^{ma} Mayor 5^{ta} Justa 6^{ta} Mayor 4^{ta} Justa

5 
2^{da} Mayor 3^{ra} Mayor Unísono 3^{ra} Mayor 5^{ta} Justa 7^{ma} Mayor

6 
4^{ta} Justa 3^{ra} Mayor 6^{ta} Mayor 5^{ta} Justa 3^{ra} Mayor 4^{ta} Justa

7 
7^{ma} Mayor 5^{ta} Justa 3^{ra} Mayor 4^{ta} Justa 6^{ta} Mayor 2^{da} Mayor

8 
3^{ra} Mayor 8^{va} 2^{da} Mayor 7^{ma} Mayor 5^{ta} Justa 3^{ra} Mayor

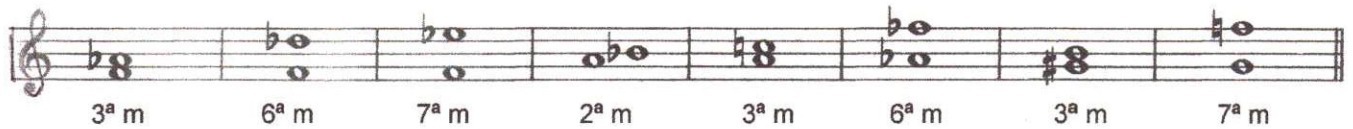
9 
6^{ta} Mayor 2^{da} Mayor 7^{ma} Mayor 3^{ra} Mayor 6^{ta} Mayor 5^{ta} Justa

Lección 77

INTERVALOS MENORES

Cuando la distancia entre dos notas de un intervalo mayor es construido un semitono mas pequeño, llamamos a este INTERVALO MENOR.

Solo las 2ª - 3ª - 6ª - 7ª o intervalos mayores pueden ser transformados en INTERVALOS MENORES. (Usamos **m** para diferenciar los intervalos menores y **M** para los mayores)



Las escalas menores, muestran todos los intervalos desde la raíz o tónica.

Escala menor armónica de Re m.



Escala menor melódica de Re ascendente.

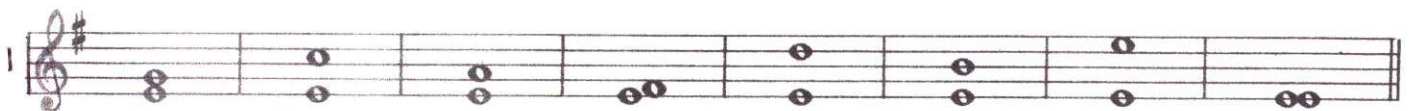


Escala menor melódica de Re descendente.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba el nombre de cada intervalo.



Usando la nota Sol como tónica, escriba los intervalos indicados abajo.



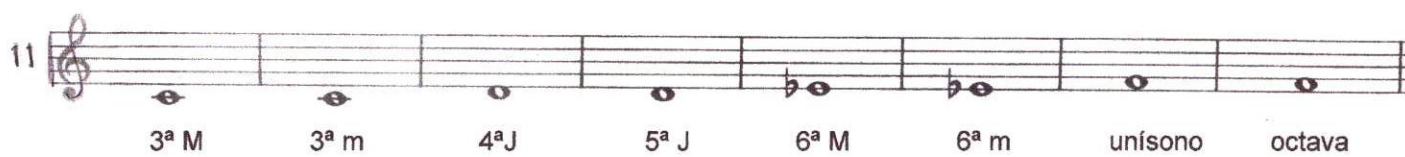
Memorice: Sólo 2ª - 3ª - 6ª - 7ª pueden transformarse en intervalos menores

Lección 78 (revisión)


TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Nombre los intervallos justos que encontramos en cualquier escala mayor: _____
2. Nombre los intervallos mayores que encontramos en cualquier escala mayor: _____
3. Nombre los intervallos justos que encontramos en cualquier escala menor: _____
4. Nombre los intervallos menores que encontramos en el modo armónico de cualquier escala menor: _____
5. Nombre los intervallos mayores que encontramos en el modo armónico de cualquier escala menor: _____
6. Nombre el intervalo menor que encontramos en el modo melódico ascendente de cualquier escala menor: _____
7. Nombre los intervallos mayores que encontramos en el modo melódico ascendente de cualquier escala menor: _____
8. Nombre los intervallos menores que encontramos en el modo melódico descendente de cualquier escala menor: _____
9. Nombre el intervalo mayor que encontramos en el modo melódico descendente de cualquier escala menor: _____
10. Un intervalo menor es medio tono _____ que un intervalo _____.

En los siguientes ejercicios, complete los intervallos con la nota de arriba.

11 

3ª M 3ª m 4ª J 5ª J 6ª M 6ª m unísono octava

12 

7ª M 7ª m 2ª M 2ª m 3ª m 3ª M 7ª m 7ª M

Lección 79

INTERVALOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS

- Cuando la distancia entre dos notas de un intervalo justo ó mayor es construida un semitono más grande, lo llamamos INTERVALO AUMENTADO. (Usamos la letra A para diferenciar los intervalos aumentados)

Aquí le mostramos los 4 casos más comunes de intervalos aumentados:



- Cuando la distancia entre dos notas de un intervalo menor es construida un semitono mas pequeño, lo llamamos INTERVALO DISMINUIDO. (Usamos la letra d para diferenciar los intervalos disminuidos)

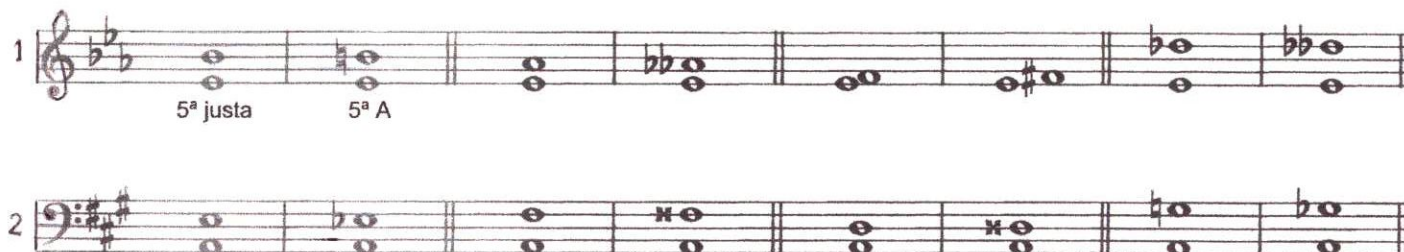
Aquí le mostramos los 3 casos mas comunes de intervalos disminuidos:



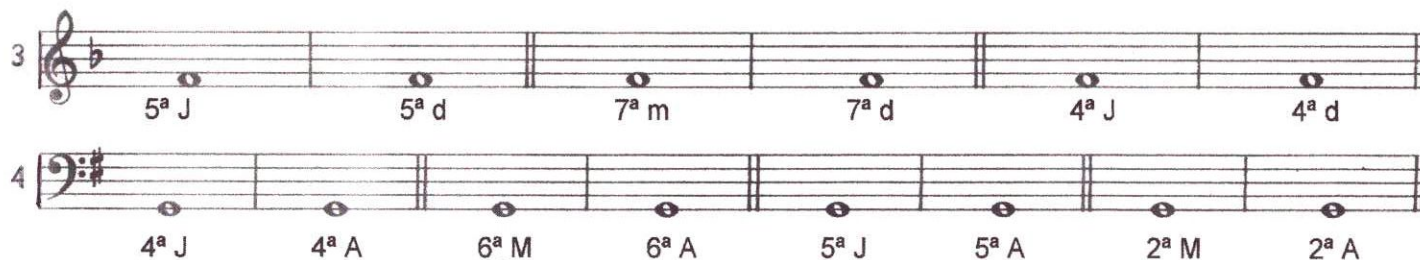
* La 7ma disminuida en Do debe escribirse Si bb y nunca La natural.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Califique y clasifique los siguientes intervalos:



Complete los intervalos con la nota de arriba.



Memorice: Los 4 intervalos aumentados y los 3 intervalos disminuidos.

Lección 80 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Un INTERVALO AUMENTADO es un semitono más _____ que un intervalo _____ o un intervalo _____
2. Los INTERVALOS AUMENTADOS más comunes son: _____
3. Un INTERVALO DISMINUIDO es un semitono más _____ que un intervalo _____ o un intervalo _____
4. Los INTERVALOS DISMINUIDOS más comunes son: _____

En los ejercicios del 5 al 7, califique y clasifique los intervallos.

5

2ª M 2ª A

6

7

Complete los intervallos con la nota de arriba.

8

5ª J 5ª d 7ª m 7ª d 2ª M 2ª A 5ª J 5ª A

9

6ª M 6ª A 4ª J 4ª d 5ª J 5ª d 7ª m 7ª d

10

4ª J 4ª d 5ª J 5ª d 7ª m 7ª d 5ª J 5ª A

ARMONIA A DOS PARTES

La armonía más simple usada en música, se denomina ARMONIA A DOS PARTES.

Consiste en una línea melódica simple, acompañada por una segunda parte, comúnmente llamada ARMONIA PARALELA. Esta se escribe una 3ra debajo de la melodía.

La siguiente melodía (notas superiores), esta armonizada por una segunda parte, escrita una 3ra debajo de la misma.



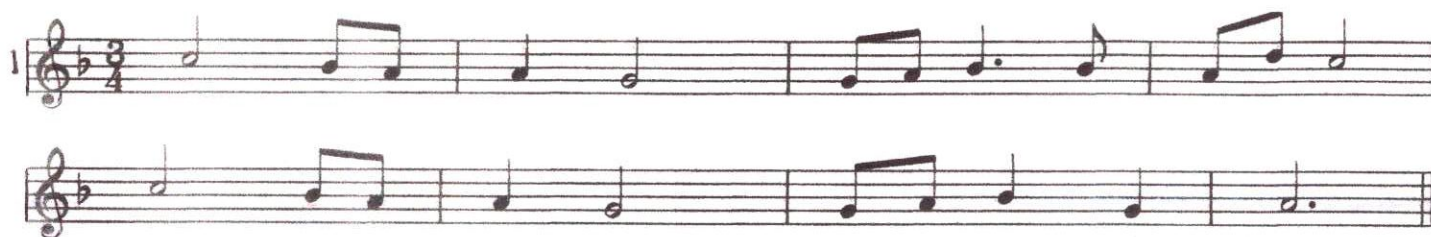
Otra manera simple sería escribiendo una 6ª debajo de la melodía.

La siguiente melodía (notas superiores) esta armonizada por una segunda parte escrita una 6ta debajo de la misma.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Armonice la siguiente melodía una tercera abajo.



Armonice la siguiente melodía una sexta abajo.



Memorice: Una línea melódica simple armonizada una 3ª ó una 6ª debajo de la misma, es llamada ARMONIA A DOS PARTES.

Lección 82 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Armonice la siguiente melodía una 3ª debajo.



Armonice la siguiente melodía una 6ª debajo. Comience la armonización en el primer compás completo.



Solfée la melodía y trate de reconocer la canción.



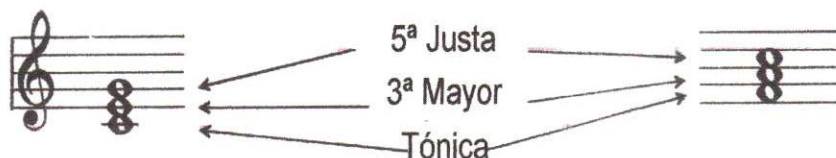
Lección 83

TRIADAS MAYORES

Un ACORDE consiste en dos o mas notas que suenan simultáneamente. Una TRIADA es un conjunto de 3 notas.

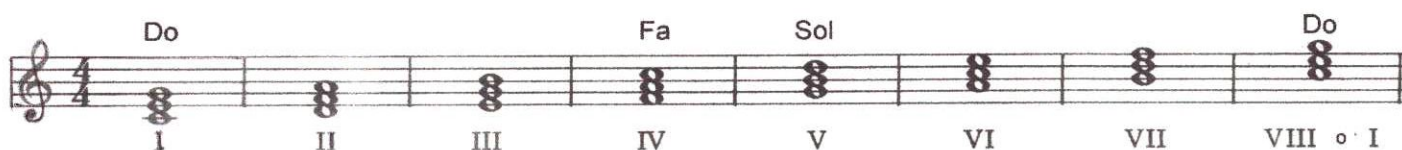
Un acorde mayor o tríada mayor, contiene una tónica, una 3ª mayor y una 5ª justa.

Las siguientes son tríadas:



Si construimos un acorde tomando como base la tónica - la 3ª - la 5ª Justa, en cada grado de la escala mayor vamos a encontrar solo tres acordes mayores.

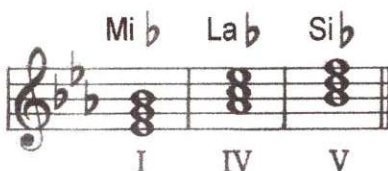
Estudie el siguiente ejercicio. Observe el uso de números romanos para ayudar a identificar los grados de la escala.



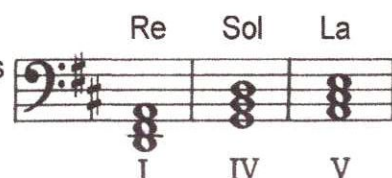
Los tres acordes mayores se ven en el I - IV - V grados de la escala.

Estos tres acordes mayores toman el nombre de su tónica en cada caso. (Vea los nombres de los acordes)

Acordes mayores
en Mi b Mayor



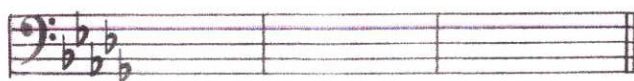
Acordes mayores
en Re Mayor



Estos tres acordes mayores forman parte de la mayoría de las armonías. Las usaremos mas que las otras.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Construya un acorde mayor sobre el I - IV - V grado de la escala en las siguientes tonalidades. Marque con números romanos cada tríada y ponga el nombre de cada acorde.



Memorice: Una tríada contiene, una raíz o tónica, una 3ª mayor y una 5ª justa.
Los acordes mayores aparecen solo en el I - IV - V grado de la escala.

Lección 84 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba los acordes mayores I – IV – V en las tonalidades indicadas y el nombre de la tríada debajo.

1. 

2. 

Complete los siguientes acordes mayores, tenga en cuenta que no tienen armaduras de clave, por lo tanto será necesario escribir las alteraciones correspondientes.

3. 

4. 

Enumere las tríadas y escriba el nombre de cada acorde.

5. 

6. 

7. 

8. 

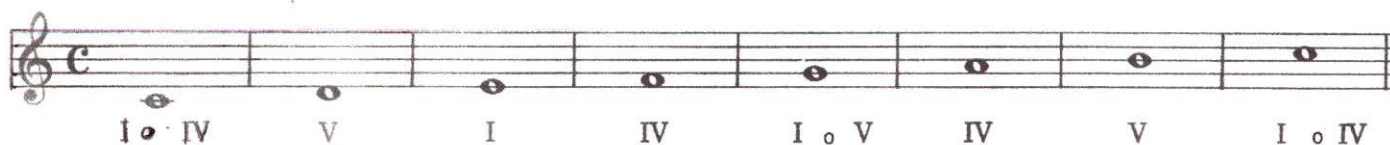
ESCALA DE TRIADAS

Estos tres acordes I – IV – V contienen todos los tonos de la escala mayor. Es por eso que podemos armonizar cualquier escala mayor usando estos acordes.

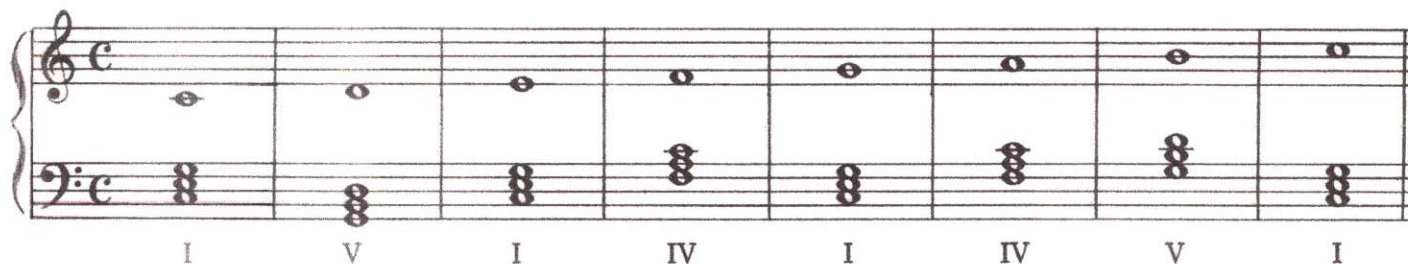
	Tono de Do	Tono de Fa	Tono de Sol
Acorde de I contiene	Do – Mi – Sol	Fa – La – Do	Sol – Si – Re
Acorde de IV contiene	Fa – La – Do	Sib – Re – Fa	Do – Mi – Sol
Acorde de V contiene	Sol – Si – Re	Do – Mi – Sol	Re – Fa# – La

Observe que dos tonos son hallados en más de un acorde.

Acordes que pueden utilizarse para armonizar la escala de Do mayor.

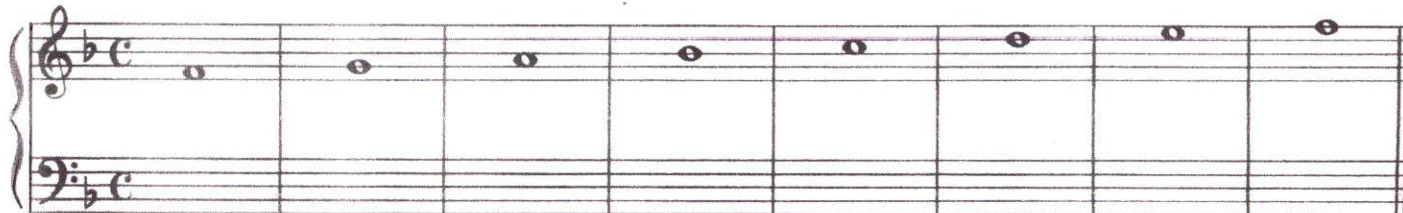


Siempre debemos comenzar y terminar una composición con el I acorde. Un acorde V comúnmente aparece antes del final, es por eso que se armonizará la escala de Do mayor como el siguiente ejemplo:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Armonice la escala de Fa mayor y escriba los números romanos usados debajo de cada acorde.



Memorice: Siempre debemos comenzar y terminar una composición con el I acorde. Por lo general, el V acorde aparece antes del final seguido de un I.

Lección 86 (revisión)

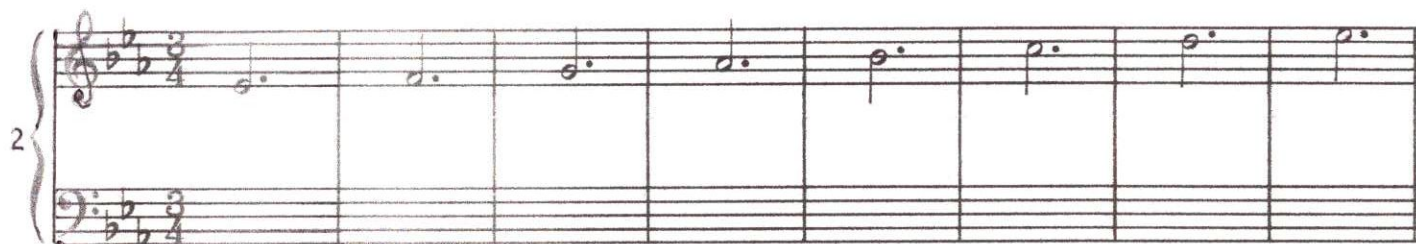
TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Armonice las siguientes escalas y escriba los grados de la misma en números romanos debajo de cada acorde. Tóquelo en el piano.

1



2



3



Armonice la melodía utilizando acordes a su elección y escriba los números romanos debajo de cada acorde. Trate de tocar la melodía con ambas manos.

4



Lección 87

ACORDE DE 7^{ma} DE DOMINANTE

Hay un nombre específico para cada grado de la escala. Hasta ahora hemos utilizado números romanos.

A musical staff showing the eight degrees of a scale: Tónica (I), Supertónica (II), Mediante (III), Subdominante (IV), Dominante (V), Superdominante (VI), Sensible (VII), and Octava (I). Below the staff, three chord examples are shown:

- TONICA:** El acorde I es llamado TONICA. Example: C major triad (C-E-G) labeled I.
- SUBDOMINANTE:** El acorde IV es llamado SUBDOMINANTE. Example: F major triad (F-A-C) labeled IV.
- DOMINANTE:** El acorde V es llamado DOMINANTE. Example: G major triad (G-B-D) labeled V.

Aprendimos que el I acorde es el más importante de una melodía porque siempre comenzamos y terminamos con él.

El segundo acorde mas importante es el V ó tríada dominante. Ambos, el I y el V son acordes de tres notas. Ahora vamos a aprender acerca de acordes de cuatro notas, el ACORDE DE 7^{ma} DE DOMINANTE.

Si le agregamos una 7^{ma} menor a un acorde dominante ó V, entonces este es llamado acorde de 7^{ma} de dominante y se escribe de esta manera: V7. La figura 7 es también usada para el nombre del acorde: Sol 7, Do 7, Re 7, etc.

Three musical staves showing dominant 7th chords:

- Sol 7 (V7):** Labeled "Estos son acordes de 7^a Dominante". The chord consists of Sol (Tónica), Fa (5^a justa), Re (3^a mayor), and Si (7^a menor).
- Do 7 (V7):** Labeled "Do 7".
- Re 7 (V7):** Labeled "Re 7".

La 7^{ma} de Dominante es un acorde activo que por lo general va hacia la tónica (I). Esto se llama resolución de la 7^{ma}.

A musical staff showing the progression: I (Do) - IV (Fa) - V7 (Sol 7) - I (Do). The text "Esta es la progresión: I-IV-V7-I." is written to the left of the staff.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Escriba la progresión I – IV – V 7 – I en las siguientes tonalidades mayores
2. Escriba los números romanos debajo de cada acorde y la nota de arriba.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), intended for the student to write the I-IV-V7-I progression.

Memorice: Una 7^{ma} de Dominante está formada por: tónica/ 3^{ra} M/ 5^{ta} J y 7^{ma} m.
La 7^{ma} de Dominante por lo general va hacia la tónica.

Lección 88 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Complete la nota que falta en los siguientes acordes de 7ma de Dominante. Ya que no hay armaduras de clave en estos ejemplos, va ser necesario escribir las alteraciones accidentales. Tenga cuidado al completar los acordes en clave de FA.

Top staff (Treble Clef):

- Measure 1: Fa7 (F major 7th)
- Measure 2: Sol7 (G major 7th)
- Measure 3: Mi7 (E major 7th)
- Measure 4: Mi \flat 7 (E minor 7th)
- Measure 5: Re7 (D major 7th)
- Measure 6: Do7 (C major 7th)

Bottom staff (Bass Clef):

- Measure 1: La \flat 7 (A minor 7th)
- Measure 2: Si7 (B major 7th)
- Measure 3: Si \flat 7 (B minor 7th)
- Measure 4: Sol \flat 7 (F major 7th)
- Measure 5: La7 (A major 7th)
- Measure 6: Re \flat 7 (D minor 7th)

En la siguiente canción complete la parte del dúo una 3ra debajo de la melodía en clave de Sol. Luego armonice con los acordes indicados debajo de la clave de Fa. Use sólo blancas con puntillo para armonizar en la clave de Fa. Luego toque el arreglo completo en el piano.

System 1:

Chord symbols: I — V7 — I

System 2:

Chord symbols: I — V7 — I

System 3:

Chord symbols: IV — I — V7 — I — V7 — I

Lección 89

DIRECCION

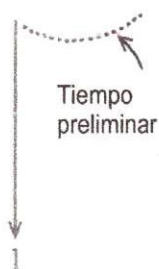
La DIRECCIÓN involucra la responsabilidad de presentar una pieza musical en el tiempo correcto, con los matices apropiados, el preciso ataque y respetando el estilo.

La responsabilidad de un DIRECTOR con respecto al uso de la batuta debe complementarse con las expresiones faciales, la postura corporal, etc; de esta manera capacitará a sus músicos, tanto para una banda, orquesta o coro a tocar o cantar en conjunto correctamente.

La BATUTA siempre se sostiene con la mano derecha entre el dedo pulgar y el índice. La parte de abajo de la batuta debe estar contra la palma de la mano.

DIRECCION CON BATUTA

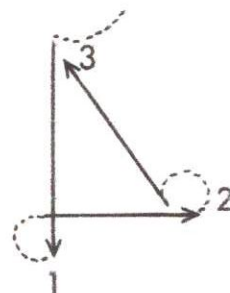
Un tiempo preliminar debe hacerse antes del 1er tiempo. Vea el ejemplo:



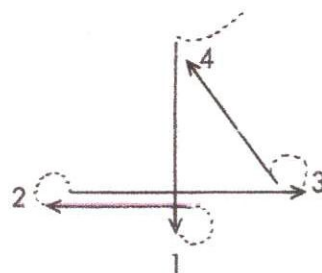
Cuando hay 2 tiempos por compás como en 2/4 o 6/8 en tiempo rápido, la dirección de la batuta es hacia abajo para el tiempo 1 y hacia arriba para el tiempo 2.



Cuando hay 3 tiempos por compás como en 3/4 o 9/8 en tiempo rápido, la dirección de la batuta sigue la línea de un triángulo.



Cuando hay 4 tiempos por compás como en 4/4 o 12/8 en tiempo rápido, la batuta sigue el siguiente patrón.



La mano izquierda se usa para indicar los matices (niveles de volúmenes y expresión de la música).

Cuando se toca suave, se usan movimientos pequeños con la batuta, cuando se toca fuerte movimientos mas grandes. Cada estudiante debe practicar la dirección y estar capacitado para dirigir una banda, orquesta o coro.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Practique como conducir la batuta para los compases de: 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4.
2. Elija una melodía que le sea familiar y diríjala mientras canta.
3. Practique frente a un espejo.

Memorice: La dirección básica de la batuta para el 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4