

Nombre:

Libro 1 B ● Teórico-práctico para principiantes.

Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



Querido estudiante:

Este libro está diseñado para seguir con el estudio de **Teoría Maestra, Libro B**. Por esta razón vamos a comenzar con la Lección 17, página 18.

En **Teoría Maestra, Libro 1 A** estudiamos los siguientes fundamentos de la música:

El pentagrama... las claves... los nombres de las líneas y espacios... notación... notas redondas, blancas y negras... el compás... tiempo de compás... valor de las notas... valor de los silencios... notas con puntillo... líneas adicionales.

Usted está familiarizado con todos los ítem mencionados; si tiene alguna duda, pregunte a su maestro acerca de los temas que no ha comprendido.

- Los Autores-

Lección 17

BARRA DE REPETICION PRIMERA Y SEGUNDA CASILLA

La barra de repetición consiste en 2 puntos ubicados antes y después de una doble barra. Indica que la música encerrada entre estos dos signos debe repetirse.



Esta barra indica volver al comienzo de la pieza musical.

Ejemplo:



Una barra de repetición, a menudo está marcada por una 1ª y 2ª casilla. En este caso, tocar la 1ª casilla la primera vez, volver al principio y luego saltar la 1ª casilla y tocar la 2ª.

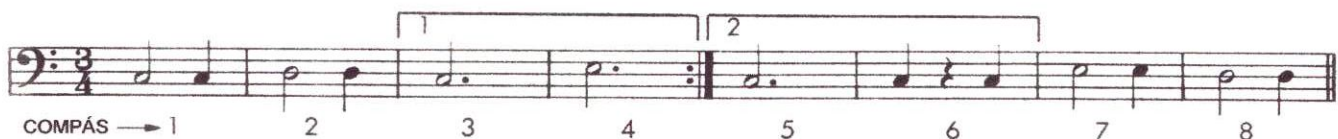


TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuál es el siguiente compás que debe ser tocado luego del compás N° 4? _____
2. ¿Cuál es el siguiente compás que debe ser tocado luego del compás N° 5? _____



3. ¿Qué compás se toca después del compás N° 4? _____
4. ¿Qué compás se debe tocar antes de tocar el compás N° 5? _____



Memorice: Tocar la 1er casilla la primera vez, repetir, saltar la 1er casilla y tocar la 2da.

Lección 18

LA LIGADURA DE PROLONGACION

Se llama **LIGADURA DE PROLONGACION** a una línea curva (ó) que une dos o más notas del mismo nombre. Los siguientes son ejemplos de ligadura de prolongación:



Las ligaduras pueden cruzar la línea divisoria uniendo la nota de un compás con la de otro como en el siguiente ejemplo:



Recuerde sostener el tiempo completo de las notas que están ligadas.

Ejemplo:

Esta nota



está ligada por 3 tiempos.

Esta nota



está ligada por 2 tiempos.

Este último



por 4 tiempos.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Con un tiempo de compás de $\frac{4}{4}$:

1. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____
2. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____
3. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____
4. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____
5. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____
6. ¿Cuántos tiempos recibirá  ? _____


7. En el siguiente ejercicio escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio.



Memorice: La ligadura de prolongación siempre une dos o más notas de igual nombre.

Lección 19

LA LIGADURA DE EXPRESION

Se llama LIGADURA DE EXPRESION a una línea curva () que une 2 o más notas de distinto nombre. Los siguientes son ejemplos de ligadura de expresión:



Tenga en cuenta que las ligaduras de expresión también pueden cruzar las líneas divisorias.

Piense en tocar tan suave como sea posible sin interrupción entre las notas dentro de la ligadura.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Llamamos _____ a la línea curva que conecta notas en diferentes líneas o espacios.
2. Llamamos _____ a la línea curva que conecta notas en una misma línea o espacio.
3. En la canción escrita abajo ¿Cuántas ligaduras de expresión utiliza? _____
4. ¿Y de prolongación? _____
5. En la siguiente canción escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio.



Memorice: La Ligadura de expresión une dos o más notas de diferente nombre

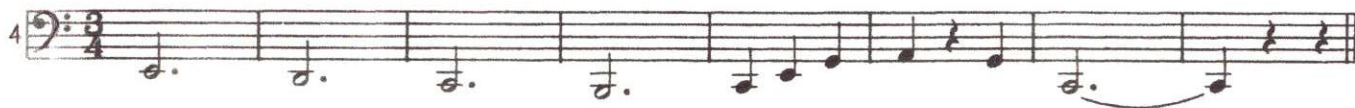
Lección 20 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios 1 y 2, escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio. Cuente en voz alta al mismo tiempo que palmea cada tiempo. Luego cante con el nombre de las notas.



En los ejercicios 3 y 4, escriba el nombre de cada nota.



En los ejercicios del 5 al 8 escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio. Solfee.



Lección 21

CORCHEAS

Agregue un corchete a una negra (♩) y esta se convertirá en una corchea (♪), a diferencia de una negra que tiene una plica.

Dos corcheas igualan a una negra: ♪ ♪ = ♩

Una negra equivale a un tiempo en los compases de $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.

Entonces el valor equivalente de la corchea será de $\frac{1}{2}$ tiempo cada una.

$$\begin{array}{c} \text{♩} = \text{♪} + \text{♪} \\ \text{Tiempo} \rightarrow 1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \end{array}$$

Cuando dos o más corcheas están próximas la una a la otra como estas: ♪ ♪ ♪ ♪

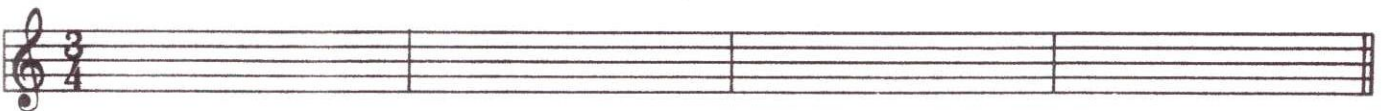
pueden escribirse de esta manera:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En el pentagrama de abajo:

1. Escriba 4 corcheas y 1 negra en el primer compás.
2. Escriba 6 corcheas en el segundo compás.
3. Escriba 1 negra y 4 corcheas en el tercer compás.
4. Escriba 2 corcheas, 1 negra y 2 corcheas en el cuarto compás.



5. Solfee el ejercicio anterior.

Memorice: Las corcheas pueden agruparse de a dos o de a cuatro

Lección 22 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 10 solfee marcando el tiempo con las palmas.

1 $\frac{4}{4}$

2 $\frac{4}{4}$

3 $\frac{4}{4}$

4 $\frac{3}{4}$

5 $\frac{3}{4}$

6 $\frac{3}{4}$

7 $\frac{2}{4}$

8 $\frac{2}{4}$

9 $\frac{2}{4}$

10 $\frac{4}{4}$

Lección 23

SILENCIOS DE CORCHEAS

El silencio de corchea también lleva un corchete.

Ejemplo: ♪ ♪ ♪ ♪

Dos silencios de corchea equivalen a un silencio de negra: ♪ ♪ = ∅

Un silencio de negra equivale a un tiempo en los compases de $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Entonces el valor equivalente del silencio de corchea será de $\frac{1}{2}$ tiempo cada uno.

$$\begin{aligned} \{ &= \text{♪} + \text{♪} \\ \text{Tiempo} \rightarrow | &= \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \end{aligned}$$

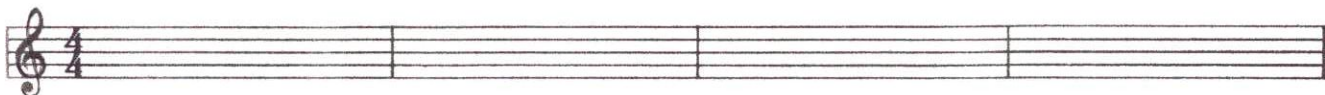
Solfee los siguientes ejercicios con corcheas y sus silencios.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En el pentagrama de abajo:

1. Complete el 1er compás con  que sea necesario.
2. Complete el 2do compás con  que sea necesario.
3. Complete el 3ro compás con  que sea necesario.
4. Complete el 4to compás con  que sea necesario.



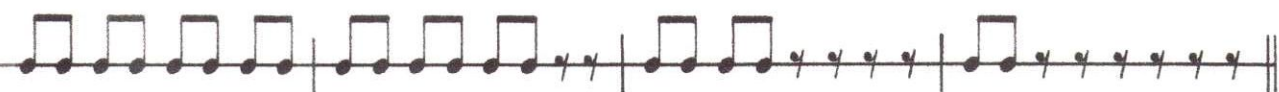
5. Solfee el ejercicio anterior.

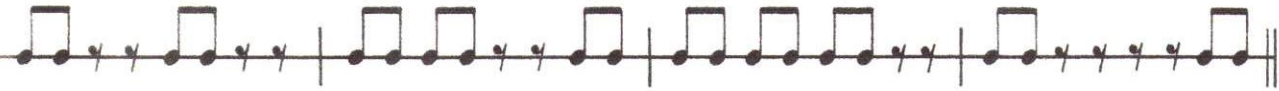
Memorice: Cada vez que una negra o un silencio de negra sea igual a un tiempo, la corchea o silencio de corchea será equivalente a $\frac{1}{2}$ tiempo.


Lección 24 (revisión)

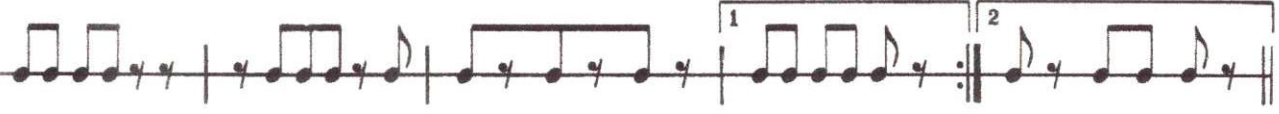
TAREA PARA EL ESTUDIANTE


En los ejercicios del 1 al 10, solfee marcando el tiempo con las palmas.

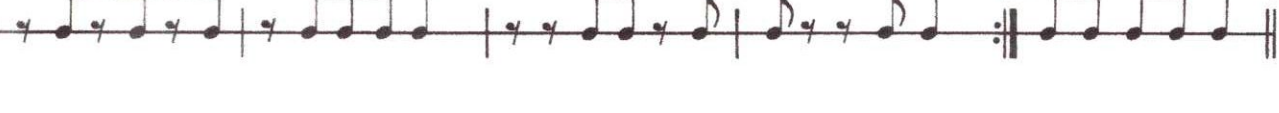
1 $\frac{4}{4}$ 


2 $\frac{4}{4}$ 

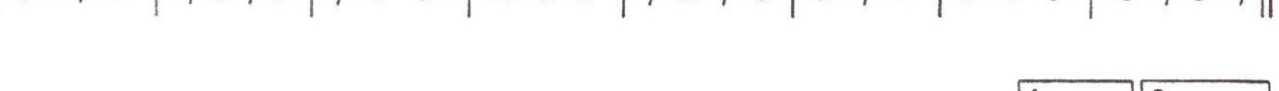
3 $\frac{4}{4}$ 


4 $\frac{3}{4}$ 


5 $\frac{3}{4}$ 

6 $\frac{3}{4}$ 

7 $\frac{2}{4}$ 

8 $\frac{2}{4}$ 

9 $\frac{2}{4}$ 

10 $\frac{4}{4}$ 

Lección 25

NEGRA CON PUNTILLO

En la lección 13 aprendimos que un puntillo después de la nota es igual a la mitad del valor de la misma.

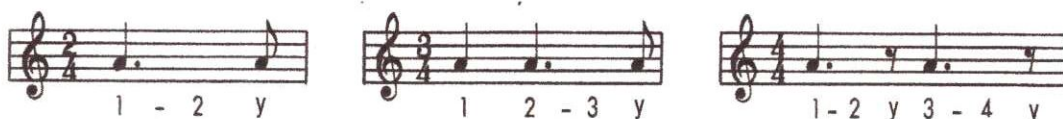
Por lo tanto: Cada vez que la negra recibe un tiempo como en los compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$, la negra con puntillo recibirá un tiempo y medio.

Una negra (♩) vale un tiempo. El puntillo (◌◌) le otorga medio tiempo más.

Las dos figuras juntas valen 1 ½ tiempo. (♩◌)

Otra opción sería, si una negra vale 2 corcheas, (♩ = ♪ ♪), una negra con puntillo es igual a 3 corcheas. (♩◌ = ♪ ♪ ♪)

En el siguiente ejemplo podemos encontrar distintas combinaciones del uso de la negra con puntillo:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántas corcheas hay en una negra con puntillo?_____
2. Si el tiempo de compás es $\frac{4}{4}$, ¿cuánto vale una negra con puntillo?_____
3. Solfee los siguientes ejercicios



Memorice: Una negra con puntillo es igual a 3 corcheas. Cada vez que la negra vale un tiempo, la negra con puntillo recibe 1 ½.

Lección 26

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 3, marque el tiempo con las palmas y solfee.

1 

2 

3 

En los ejercicios 4 y 5, escriba el nombre debajo de cada nota.

4 
DO

5 
DO

En los ejercicios del 6 al 8, marque el tiempo con las palmas, solfee y escriba el nombre debajo de cada nota.

6 

7 

8 

Lección 27

BEMOL- SOSTENIDO- BECUADRO

Esto es un bemol: \flat

Esto es un sostenido: \sharp

Esto es un becuadro: \natural

El bemol (\flat) baja el tono de la nota o sonido de una nota medio paso. El sostenido (\sharp) sube el tono o sonido de una nota medio tono. El becuadro (\natural) anula el efecto del bemol y del sostenido, dejando a la nota en forma natural.

Este es un \flat sobre la línea.



Este es un \sharp sobre la línea.



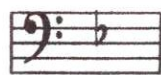
Este es un \natural sobre la línea.



Note que la línea del pentagrama pasa por el centro del



Este es un \flat en un espacio.



Este es un \sharp en un espacio.



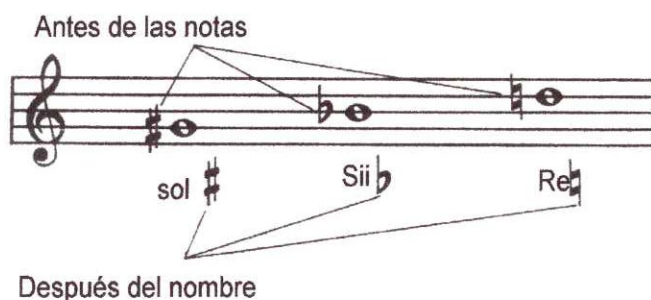
Este es un \natural en un espacio.



Note que el centro del \flat , \sharp , \natural está completamente en el espacio



Cuando hablamos de bemoles, sostenidos o becuadros, siempre los nombramos después de la nota, (por ejemplo: La \flat , Do \sharp , Si \natural). Pero cuando los escribimos en el pentagrama los ponemos antes de la nota.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Qué distancia hay entre Si y Si \flat ? _____
2. ¿Qué distancia hay entre Fa y Fa \sharp ? _____
3. ¿Qué distancia hay entre Mi \flat y Mi \natural ? _____
4. ¿Qué distancia hay entre Do \sharp y Do \natural ? _____
5. ¿Qué distancia hay entre La \flat y La \natural ? _____

Memorice: El bemol baja el tono de la nota medio tono. El sostenido sube el tono de la nota medio tono y el becuadro anula el efecto del bemol y el sostenido.

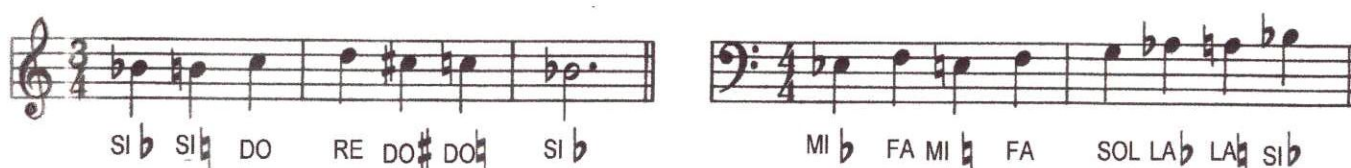
Lección 28

ALTERACIONES ACCIDENTALES

Cuando se escribe un bemol, sostenido o becuadro antes de la nota se lo llama: Alteración accidental. Cuando son escritos justo antes de la nota, todas las notas dentro de ese compás que se encuentran en la misma línea o espacio son afectados por el mismo.



El becuadro es usado para cancelar el sostenido y el bemol dentro del compás.



La línea divisoria de compás anula cualquier alteración accidental que este en el compás anterior, a menos que se encuentre con una ligadura de prolongación.

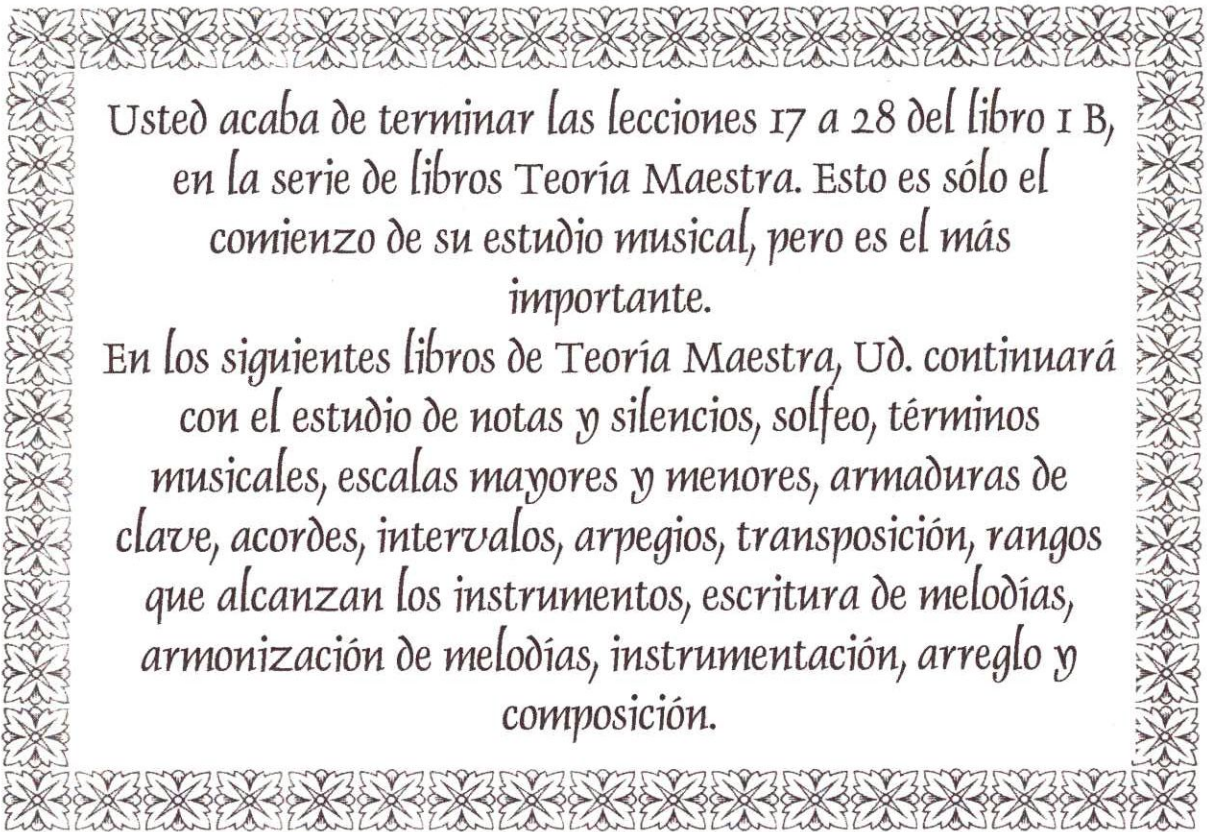


TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Los bemoles, sostenidos y becuadros son: _____
2. Las alteraciones accidentales afectan todas las notas que se encuentran en la misma línea o espacio dentro del mismo: _____
3. A menos que la nota tenga una ligadura de prolongación, el efecto de la alteración accidental nunca cruza la: _____
4. En el siguiente ejercicio escriba el nombre de las notas.



Memorice: Cada vez que una alteración accidental aparece en el compás, afecta a todas las notas que estén dentro del mismo, como también en la misma línea o espacio. Esta alteración se anula cuando cruza la línea divisoria de compás, a menos que tenga una ligadura de prolongación.



Usted acaba de terminar las lecciones 17 a 28 del libro I B,
en la serie de libros Teoría Maestra. Esto es sólo el
comienzo de su estudio musical, pero es el más
importante.

En los siguientes libros de Teoría Maestra, Ud. continuará
con el estudio de notas y silencios, solfeo, términos
musicales, escalas mayores y menores, armaduras de
clave, acordes, intervalos, arpeggios, transposición, rangos
que alcanzan los instrumentos, escritura de melodías,
armonización de melodías, instrumentación, arreglo y
composición.