

Nombre:

**Libro 2 A ● Teórico-práctico para nivel intermedio.**

# Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



# TEORIA MAESTRA

**Libro de trabajo para nivel intermedio**

Por Charles S. Peters y Paul Yoder

## Contenidos

	<u>Página</u>		<u>Página</u>
Lección 31 Armadura de Clave	34	Lección 39 Silencio de semicorcheas	42
Lección 32 Revisión	35	Lección 40 Revisión	43
Lección 33 Tonalidades con bemoles	36	Lección 41 Corcheas con puntillo	44
Lección 34 Revisión	37	Lección 42 Alla Breve	45
Lección 35 Tonalidades con sostenidos	38	Lección 43 Revisión	46
Lección 36 Revisión	39	Lección 44 Intervalos	47
Lección 37 Semicorcheas	40	Lección 45 Tono y semitono	48
Lección 38 Revisión	41	Lección 46 Revisión	49

Querido estudiante:

Este libro está diseñado para seguir con el estudio de **Teoría Maestra, Libro 2 A**. Por esta razón vamos a comenzar con la Lección 31, página 34.

En **Teoría Maestra, Libro 1 B** estudiamos los siguientes fundamentos de la música:

Signo de repetición, 1ra y 2da casilla... ligadura de prolongación... ligadura de expresión... corcheas... silencios de corcheas... negras con puntillo... bemoles, sostenidos y becuadros... alteraciones accidentales.

Usted está familiarizado con todos los ítem mencionados; si tiene alguna duda, pregunte a su maestro acerca de los temas que no ha comprendido.

- Los Autores-





## Lección 32 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 3, encierre con un círculo y escriba el nombre de cada nota afectada por la armadura de clave.



Solfee los ejercicios 4 y 5.



1 y 2 S 4 1 2 3-4  
S= silencio



1 - 2 y s 2

En los ejercicios del 6 al 8, escriba el nombre de cada nota.



RE



SIb



SI

## Lección 33

### TONALIDADES CON BEMOLES

Cada armadura de clave tiene un nombre. Cuando no hay sostenidos y bemoles en la clave, estamos en la tonalidad de Do mayor. Para encontrar el nombre de la tonalidad cuando hay bemoles, cuente cuatro notas hacia abajo comenzando desde el último bemol. Cuando hay mas de dos bemoles en la clave, el anteúltimo bemol es el que da el nombre a la armadura de clave. Esta es un trampita que será de mucha ayuda.

#### Tonalidades con bemoles



Un bemol – Fa mayor



Dos bemoles – Si <sup>b</sup> mayor



Tres bemoles – Mi <sup>b</sup> mayor



Cuatro bemoles – La <sup>b</sup> mayor



Cinco bemoles – Re <sup>b</sup> mayor



Seis bemoles – Sol <sup>b</sup> mayor



Siete bemoles – Do <sup>b</sup> mayor

#### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. En la tonalidad de \_\_\_\_\_ no hay ni bemoles ni sostenidos en la clave.
2. ¿Qué tonalidad será si contamos cuatro notas debajo de La <sup>b</sup>? \_\_\_\_\_
3. En la tonalidad de La <sup>b</sup> ¿Qué notas se tocarán con bemol? \_\_\_\_\_
4. En la tonalidad de \_\_\_\_\_ las notas Si, Mi, La, Re, Sol y Do están alterados con bemoles.

**Memorice: Las siete tonalidades con bemoles y las notas que van con bemol en cada tonalidad**



## TAREA PARA EL ESTUDIANTE


1. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 

2. Tonalidad: \_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

6. Tonalidad: \_\_\_\_\_

7. Tonalidad: \_\_\_\_\_

[illegible]

## Lección 34 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 3, nombre cada tonalidad y escriba los nombres de las notas. Solfee.

1. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 
2. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 
3. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 

En los ejercicios 4 y 5, solfee y cante.



En los ejercicios del 6 al 8, nombre cada tonalidad y encierre en un círculo cada nota afectada por la armadura de clave.

6. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 
7. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 
8. Tonalidad: \_\_\_\_\_ 



## TONALIDADES CON SOSTENIDOS

Para encontrar el nombre de la tonalidad cuando hay sostenidos, tome el último y cuente una nota hacia arriba.

Si la línea o el espacio de arriba ya se encuentra alterado con un sostenido, el nombre de la tonalidad llevará el nombre de este.

### Tonalidades con sostenidos



Un sostenido – Sol mayor



Dos sostenidos – Re mayor



Tres sostenidos – La mayor



Cuatro sostenidos – Mi mayor



Cinco sostenidos – Si mayor



Seis sostenidos – Fa # mayor



Siete sostenidos – Do # mayor

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Si el último sostenido es Sol, ¿Qué tonalidad es? \_\_\_\_\_
2. En la tonalidad de Re mayor ¿Qué notas se tocan sostenidas? \_\_\_\_\_
3. La tonalidad de \_\_\_\_\_ tiene todos los Fa, Do, Sol, Re y La sostenidos.
4. Nombre las notas que van con sostenidos en la tonalidad de Fa # mayor. \_\_\_\_\_

**Memorice: Las siete tonalidades con sostenidos y las notas que van sostenidas en cada armadura**

## Lección 36 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 3, nombre cada tonalidad y escriba el nombre de las notas. Solfee.

1. Tonalidad :



## Lección 37

### SEMICORCHEAS

Si agregamos dos corchetes a la plica de la negra (♩), ésta se transforma en una semicorchea (♪). Dos semicorcheas equivalen a una corchea (♪) ; por lo tanto, cuatro semicorcheas equivalen a una negra : ♪ ♪ ♪ ♪ = ♩ . Siempre que a la negra le corresponda un tiempo, como en estos casos:  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$  , la semicorchea es igual a  $\frac{1}{4}$  de tiempo.

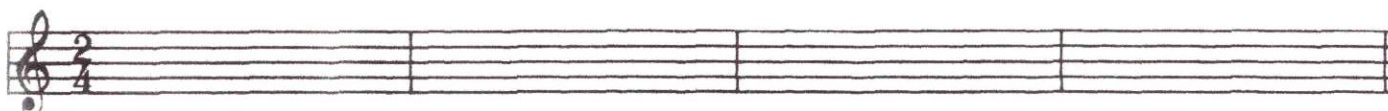
$$\begin{aligned} \text{Tiempo} - & \rightarrow 1 = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} \end{aligned}$$

Cuando hay dos o más semicorcheas juntas, como por ejemplo: ♪ ♪ ♪ ♪ , pueden ser escritas así: ♪ ♪ o así ♪ ♪ ♪ ♪ .



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. En el primer compás de abajo complete con cuatro semicorcheas y una negra.
2. En el segundo compás complete con dos corcheas y cuatro semicorcheas.
3. En el tercer compás complete con cuatro semicorcheas y dos corcheas.
4. En el cuarto compás complete con ocho semicorcheas.



5. Solfee el ejercicio anterior.

**Memorice:** Cuatro semicorcheas equivalen a una negra. Estas se pueden agrupar de a dos o de a cuatro.



## Lección 38 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Solfee los ejercicios del 1 al 4.



En los ejercicios del 5 al 8, complete usando las notas y silencios ya aprendidos. Tenga en cuenta el tiempo de compás. Solfee.



## Lección 39

### SILENCIO DE SEMICORCHEAS

Los silencios de semicorcheas también llevan dos corchetes. Estos son los silencios de

semicorcheas:  $\text{[ ]}$   $\text{[ ]}$   $\text{[ ]}$   $\text{[ ]}$ . Dos silencios de semicorcheas equivalen a un silencio de corchea:

$\text{[ ]} \text{[ ]} = \text{[ ]}$ . Por lo tanto cuatro silencios de semicorcheas equivalen a un silencio de negra:

$\text{[ ]} \text{[ ]} \text{[ ]} \text{[ ]} = \text{[ ]}$ . Siempre que el silencio de negra reciba un tiempo, como en los siguientes





casos:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ ; el silencio de semicorchea vale  $\frac{1}{4}$  de tiempo.

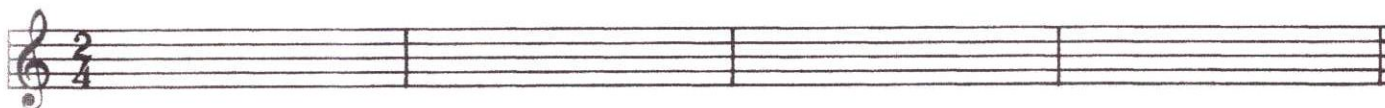
$$\text{[ ]} = \text{[ ]} + \text{[ ]} + \text{[ ]} + \text{[ ]}$$

$$\text{Tiempo} \rightarrow 1 = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$$



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. En el primer compás de abajo, complete con cuantas  que sea necesario.
2. En el segundo compás de abajo, complete con cuantas  que sea necesario.
3. En el tercer compás de abajo, complete con cuantas  que sea necesario.
4. En el cuarto compás de abajo, complete con cuantas  que sea necesario.



5. Solfee el ejercicio anterior.

**Memorice:** Siempre que una negra o silencio de negra reciba un tiempo, la semicorchea o silencio de semicorchea recibe  $\frac{1}{4}$  de tiempo.

## Lección 40 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Solfee los ejercicios del 1 al 4.



En los ejercicios del 5 al 8, complete usando las notas y silencios ya aprendidos. Tenga en cuenta el tiempo de compás. Solfee.





## Lección 41

### CORCHEA CON PUNTILLO

En las lecciones 13 y 25 de los libros 1A y 1B, aprendimos que el punto situado después de cualquier nota es igual a la mitad del valor de la misma. Por lo tanto cuando una

corchea (♩) recibe  $\frac{1}{2}$  tiempo como en los siguientes casos:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Una corchea con puntillo recibe  $\frac{3}{4}$  de tiempo. Entonces, si una corchea es igual a dos semicorcheas,

(♩ = ♪ ♪), una corchea con puntillo es igual a tres semicorcheas (♩. = ♪ ♪ ♪)



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántas semicorcheas igualan a una corchea con puntillo? \_\_\_\_\_
2. Si el tiempo de compás es  $\frac{4}{4}$ , ¿cuántos tiempos recibe una corchea con puntillo? \_\_\_\_\_
3. Solfee los siguientes ejercicios.



**Memorice:** Una corchea con puntillo es igual a tres semicorcheas, siempre que una corchea reciba  $\frac{1}{2}$  tiempo. La corchea con puntillo recibe  $\frac{3}{4}$  de tiempo.

## Alla Breve

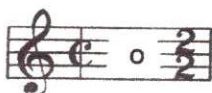
.Se lo denomina tiempo

44

(C)

En música esto se conoce como *Alla breve*, también se lo denomina tiempo partido.

## Entonces



ca que hay dos tiempos en cada compás y la nota blanca

recibe un tiempo.

En *Alla breve* o tiempo partido los tiempos deben escribirse de esta manera:



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántos tiempos hay en cada compás de (C)? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos tiempos recibe una blanca en (C)? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué nota recibe  $\frac{1}{2}$  tiempo en el tiempo partido? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué nota recibe  $\frac{1}{4}$  de tiempo en Alla Breve? \_\_\_\_\_
5. Solfee y trate de identificar la siguiente melodía.



**Memorice:** El tiempo de compás (  $\text{C}$  ) es llamado *Alla breve* o


tiempo partido, y significa lo mismo que  $\frac{2}{2}$ .


(Dos blancas por compás tomando el valor de cada una un tiempo)


## Lección 43 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE


En los ejercicios 1, 2 & 3 escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio. Solfee.

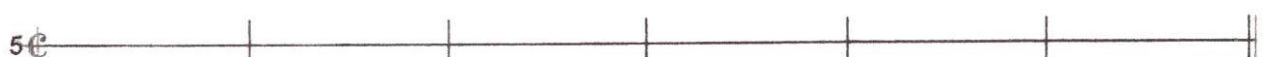
1 

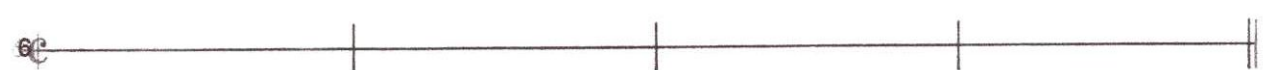
2 

3 

En los ejercicios 4, 5 & 6 escriba las notas y silencios representadas por los tiempos que están debajo de la línea. Solfee.

4 

5 

6 

En los ejercicios 7, 8 & 9 nombre cada tonalidad y encierre la notas afectadas por la armadura de clave. Escriba los tiempos debajo de cada nota. Solfee.

7. Tonalidad: 

8. Tonalidad: 

9. Tonalidad: 



## Lección 44

### INTERVALOS

Un intervalo en música es la distancia entre dos notas. El intervalo se cuenta desde la nota de abajo hacia la de arriba incluyendo ambas. Los intervalos no varían, así estemos usando clave de Sol o clave de Fa.

En el ejercicio de abajo tenemos intervalos que han sido escritos en la tonalidad de Do mayor. Siempre cuente la nota de abajo como si fuere la número uno.

Intervalo 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>  
(Primera) (Segunda) (Tercera) (Cuarta) (Quinta) (Sexta) (Séptima) (Octava)

En el siguiente ejercicio tenemos intervalos que han sido escritos en la tonalidad de Do mayor en clave de Fa.

Intervalo 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>  
(Primera) (Segunda) (Tercera) (Cuarta) (Quinta) (Sexta) (Séptima) (Octava)

Cuando medimos la distancia de cualquier intervalo, lo clasificamos.

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

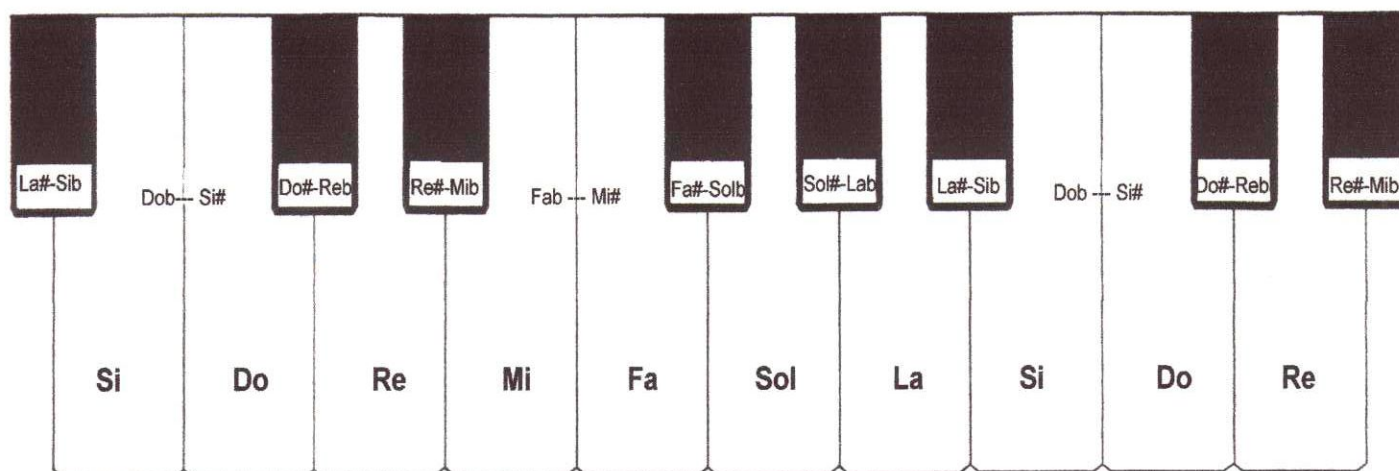
1. En la tonalidad de Sol, ¿qué intervalo ascendente se forma de Sol a Re? \_\_\_\_\_
2. En la tonalidad de La  $\flat$ , ¿qué intervalo ascendente se forma de La  $\flat$  a Do? \_\_\_\_\_
3. En la tonalidad de Re, ¿qué intervalo ascendente se forma de Re a Mi? \_\_\_\_\_
4. En el siguiente pentagrama clasifique los intervalos.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures, each with a pair of notes forming an interval. The intervals are: 1. G4 (first line) and A4 (second line), 2. A4 (second line) and B4 (third space), 3. B4 (third space) and C5 (third line), 4. C5 (third line) and D5 (third space).

**Memorice:** El intervalo es la distancia entre dos notas. El intervalo se cuenta desde la nota de abajo hacia la de arriba, incluyendo ambas.

## Lección 45

### Tono y Semitono



En el piano dibujado arriba usted notará teclas negras entre teclas blancas, excepto entre el Si, Do y entre Mi, Fa. Estas teclas negras representan semitonos arriba o debajo de las teclas blanca. Entre el Si – Do y Mi – Fa hay también un semitono. Por lo tanto:

Desde cualquier tecla hacia la tecla de arriba o abajo hay 1 semitono.

Ejemplo. (Si – Do) (Do – Do  $\sharp$ ) (La – La  $\flat$ )

Desde cualquier tecla 2 semitonos hacia arriba o abajo hay 1 tono.

Ejemplo: (Do – Do  $\sharp$  – Re) (Fa – Fa  $\sharp$  – Mi) (Do – Si – Si  $\flat$ )

Desde cualquier tecla 3 semitonos hacia arriba o abajo hay un tono y medio.

Ejemplo: (Fa – Mi – Mi  $\flat$  – Re) (Sol – Sol  $\sharp$  – La – La  $\sharp$ ) (Si – Do – Do  $\sharp$  – Re)

#### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Qué distancia hay entre Fa – Fa  $\sharp$ ? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué distancia hay entre La – Sol? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué distancia hay entre Do – La? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál es el nombre de la nota que está un tono arriba de Si? \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es el nombre de la nota que está un tono y medio de Re? \_\_\_\_\_

**Memorice: La distancia entre (Mi- Fa) y (Si- Do) es de un semitono.  
Entre el resto de las notas naturales la distancia de un tono.**



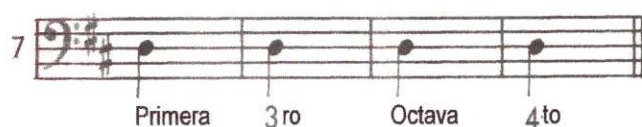
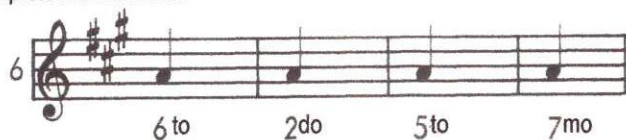
## Lección 46 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

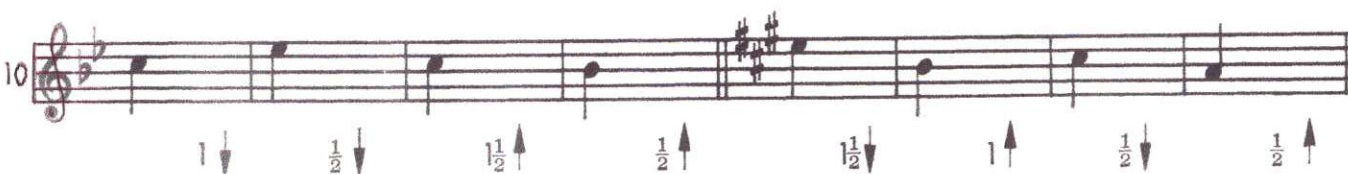
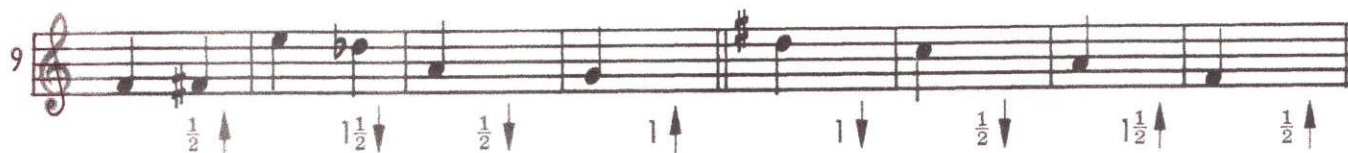
En los ejercicios del 1 al 4 Escriba el nombre de cada intervalo



En los los ejercicios del 5 al 8 escriba la segunda nota y complete los intervalos



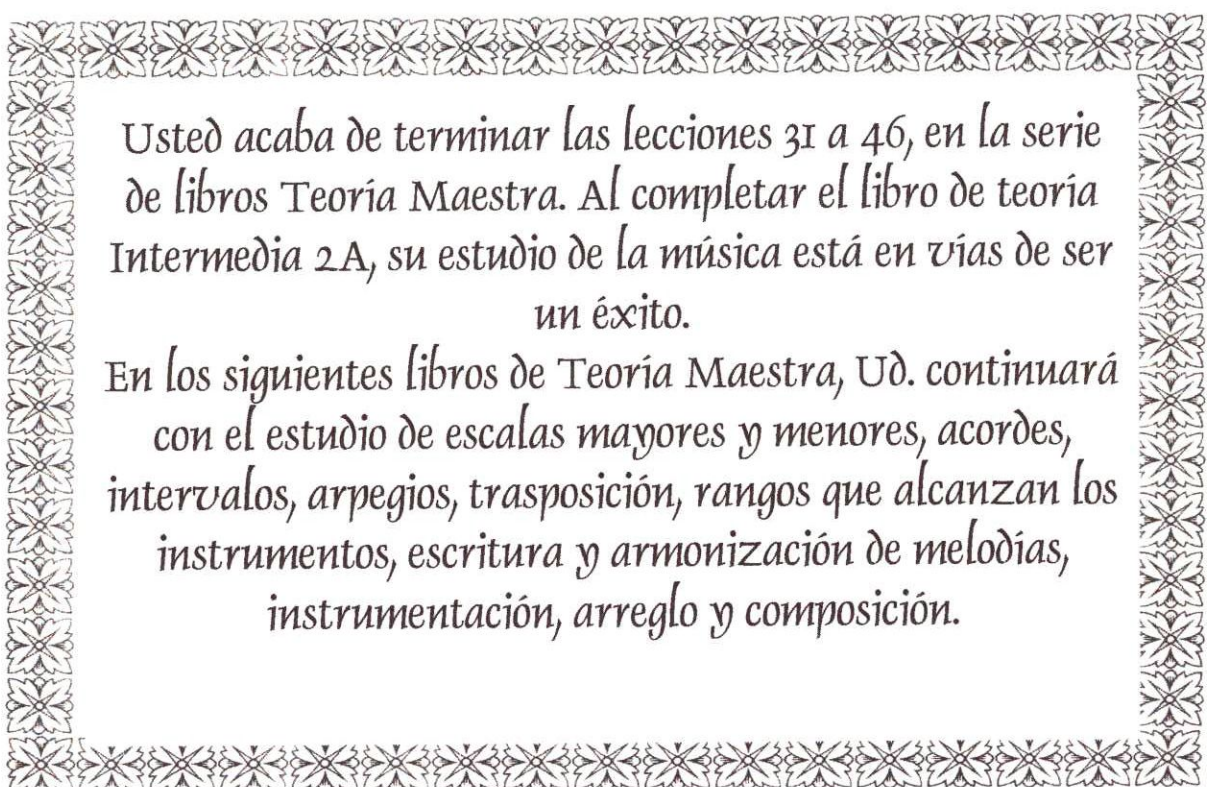
En los ejercicios del 9 al 12 construya semitonos-tonos-ono y medio-hacia arriba  hacia abajo  sobre las siguientes notas



Escriba el intervalo (semitono-tono-tono y medio) que se forme, según la dirección de la flecha y el nº que está a su izquierda







Usted acaba de terminar las lecciones 31 a 46, en la serie de libros Teoría Maestra. Al completar el libro de teoría Intermedia 2A, su estudio de la música está en vías de ser un éxito.

En los siguientes libros de Teoría Maestra, Ud. continuará con el estudio de escalas mayores y menores, acordes, intervalos, arpeggios, trasposición, rangos que alcanzan los instrumentos, escritura y armonización de melodías, instrumentación, arreglo y composición.