



Teatro de Jesús  
El Ejercito de Salvación  
Territorio Este EEUU

# Teatro de Jesús 2015 “Globos”

El Ejercito de Salvación Territorio Este EEUU  
Tallar del Teatro de Jesús, Mayo 2015  
(revisado 1 de junio del 2015)

Escrito por:  
Katie Luse

Traducido por:  
Sandy Cabrera

## **Contenido:**

<b>Resumen: "Teatro de Jesús" .....</b>	<b>4</b>
<b>Resumen: “Globos” .....</b>	<b>4</b>
<b>Giuón.....</b>	<b>5</b>
<b>Lista de Musica .....</b>	<b>9</b>
<b>Notas de Escena .....</b>	<b>10</b>
<b>Lista de Utilerias .....</b>	<b>23</b>
<b>Listas de Materiales y Precios .....</b>	<b>24</b>
<b>Ejemplos de Caras para los Globos .....</b>	<b>25</b>
<b>Conceptos Basicos del Escenario, Ensayo, y Casting .....</b>	<b>29</b>
<b>Altar Call Training.....</b>	<b>31</b>
<b>Notas.....</b>	<b>34</b>

## El Teatro de Jesús

El ***Teatro de Jesús*** es una presentación del evangelio de Jesucristo por medio de artes creativo originalmente creado por el uso del ministerio de campamentos. Fue diseñado para una audiencia de niños y jóvenes y dura aproximadamente media hora. La obra incluye elementos del teatro y las artes visuales como medio a través del cual se comparte la historia de Dios.

### “Globos”

**Duración:** 30 minutos

**Tema:** Regresando a Tu Hogar

**Versículos Claves:** Romanos 8:14-17, 1 Juan 3:1, Lucas 15:11-32

**Clímax:** "Ya no soy un esclavo del temor, Yo soy un hijo de Dios."

**Concepto de visión general:** Esta pieza sigue el esquema de la historia del evangelio contada a través del lente de una familia. Comienza con Dios presentado como un buen Padre que crea y celebra a sus hijos. Sus hijos se rebelan y huyen de su hogar. Jesús es enviado a buscar y salvar a los hijos perdidos de Dios. Luego un camino es hecho para que los hijos perdidos de Dios regresen a casa al amor del Padre a través de Jesús, pero sus hijos deben elegir el camino.

**Visión:** Para comunicar el mensaje de que cada persona es un hijo valioso de Dios, y que el anhelo de pertenecer es profundamente satisfecho cuando regresamos a casa al amor del Padre a través de Jesús.

Escenas
Introducción
Escena 1: Un Hogar Muy Feliz
Escena 2: Desinflados
Escena 3: Huyendo
Escena 4: Rescatados Por Jesús
Escena 5: Regresando a Casa
Clausura y La Invitación

## Guión

### Introducción

PERSONA 1: Damas y caballeros, niños y niñas, niños de todas las edades...  
bienvenidos al Teatro de Jesús. Los invito a que pongan su atención  
en el escenario.

Este día nuestra historia comienza con un buen padre en un hogar muy feliz.  
El es Padre Dios.

---

TODOS:       **El reino de Dios es una familia.**  
                  **Dios es nuestro Padre.**  
                  **Nosotros somos sus hijos**  
                  **Todos somos una obra de sus manos.**

PERSONA 2: ¡Dios ama mucho a sus hijo!

PERSONA 3: Algunas personas no saben que Dios los ama porque no conocen a Dios.  
Y quizás tu todavía no lo conozcas a El.

PERSONA 4: Permítanos presentarte a la familia de Dios.

TODOS:       **Dios es nuestro Padre.**  
                  **El es muy bueno.**

PERSONA 5: El es cariñoso.

PERSONA 6: Apasionado.

PERSONA 7: Presente

PERSONA 8: Comprometido.

PERSONA 9: Fiel.

PERSONA 1: Fuerte.

PERSONA 2: Divertido.

PERSONA 3: Seguro.

TODOS:       **Un buen, buen Padre.**

PERSONA 2: Jesús el hijo de Dios.

PERSONA 3: El es amor perfecto.

PERSONA 4: Es a través de Jesús que nos convertimos en miembros de la casa de Dios.  
Cualquiera que esté lejos de la familia de Dios puede acercarse por medio de la sangre de Jesús.

PERSONA 5: Y tercero en los tres en uno es...

TODOS: **El Espíritu Santo**

PERSONA 6: El Espíritu Santo es la Presencia de Dios con nosotros.

TODOS: **El aliento de Dios.**

PERSONA 7: El nos consuela,

PERSONA 8: Enseña,

PERSONA 9: Y nos capacita

PERSONA 1: Para ser como Jesús.

TODOS: **Y finalmente, demos la bienvenida a... los hijos de Dios.**

PERSONA 2: ¡Ese eres tu!

PERSONA 3: ¡Ese soy yo!

PERSONA 4: ¡Esos somos todos nosotros!

TODOS: **Todos somos hijos de Dios.**

PERSONA 2: Queridamente amado.

PERSONA 3: Poderoso.

PERSONA 4: Conocido.

PERSONA 5: Deseado.

PERSONA 6: Perseguido.

PERSONA 7: Celebrado.

PERSONA 1: ¡La buena noticia es que...

TODOS: **En la casa de Dios hay un lugar para.... Todos!**

PERSONA 5: Por amor, Él nos predestinó a todos para ser adoptados como hijos e hijas;  
Para tomar nuestro lugar en la familia de Dios,

TODOS: **para pertenecer.**

### **Escena 1: Un Hogar Muy Feliz (Dios crea a personas y celebrar)**

*(La narración es dada mientras los actores se preparan para comenzar la escena.)*

NARRADOR: En la casa del Padre hay plenitud de alegría. Cada hijo es visto, conocido, y muy amado. Nosotros aprendemos por medio del Padre quienes somos y para que fuimos creados. El es el autor de la vida, el aliento de vida.  
¡A El le encanta crear y celebrar!

### **Escena 2: Desinflados (Los niños se rebelan y se desinflan.)**

*(La narración es dada al final de la canción “Happy” y comienza con la nueva música.)*

NARRADOR: Como buen Padre, Dios estableció límites para sus hijos para que se mantuvieran seguros. Les aviso que si decidían rechazar estos parámetros del amor, terminarían en una vía rápida hacia la destrucción.

### **Escena 3: Huyendo (Los niños huyen y son esclavos.)**

*(La narración es dada al final de la segunda escena, antes de comenzar la música para la tercera escena.)*

NARRADOR: Los hijos de Dios olvidaron quiénes eran y se sintieron olvidados. Se convirtieron en esclavos del temor por medio del pecado. Aunque el Padre todavía estaba allí presente, ellos estaban ciegos a su amor porque desobedecieron.

*(La narración es dada cuando Padre Dios se sienta con el globo que es Su corazón.)*

NARRADOR: Los hijos de Dios se rebelaron. Ellos huyeron de su hogar y perdieron todo lo que Dios les había dado. Aun así el Padre los amaba mucho.

El Padre los amó tanto que, aunque aún eran esclavos del pecado, envió a su Hijo Jesús como un regalo. ¡ Dios no envió a su hijo para condenar y juzgar a las personas, sino para salvarlos y rescatarlos ! Jesús vino para llevar a las personas al Padre y ayudarlas a encontrar el camino a casa.

#### **Escena 4: Rescatados por Jesús (Jesús va a buscar y salvar a los perdidos.)**

*(La narración es dada al final de la tercera escena, antes de comenzar la música para la cuarta escena.)*

NARRADOR: Jesús entró en la densa oscuridad para buscar y salvar a los hijos perdidos de Dios. Se enfrentó valientemente al mal que los ataba y llevó sanidad y liberación a donde quiera que iba. A través de Jesús se demostró el gran amor del Padre.

*(La narración es dada después que la segunda persona es rescatada.)*

NARRADOR: Jesús nos amó tanto que tomó el castigo que merecíamos. Se humilló a sí mismo y se hizo obediente hasta la muerte, ¡y muerte de cruz!

*(La narración es dada después que Jesús muere en la cruz.)*

NARRADOR: Jesús triunfó sobre el mal en la cruz para que pudiéramos ser libres y correr hacia el amor del Padre. Tres días después, resucitó de entre los muertos.

#### **Escena 5: Regresando a Casa (Los hijos vuelven a casa con Papá.)**

*(La narración es dada cuando los hijos deciden volver a casa y salen corriendo del escenario. ¡La narración es dada con gran emoción y alegría!)*

NARRADOR: Los hijos de Dios recordaron quienes eran y decidieron regresar a casa. La muerte y resurrección de Jesús destruyó la barrera entre el Padre y ellos para que pudieran recibir el perdón por sus pecados y correr hacia la casa del Padre sin vergüenza.

Aun estaban muy lejos, el Padre corrió hacia ellos lleno de amor y compasión. Los abrazó tan fuerte. Sus hijos estaban muertos y ahora están vivos. Estaban perdidos pero fueron encontrados. ¡Que comience la fiesta!

#### **Clausura y Invitación**

Indicación: Cada vez que alguien se encuentra con Jesús, es una invitación a volver a casa para recibir el amor del Padre. Jesús es el camino, la verdad y la vida. Nadie puede llegar al Padre, sino por medio de él.



## Lista de Música

	Escena	Canción	Artista	Álbum	Cut
1	<b>Introducción</b>	20 <sup>th</sup> Century Fox Fanfare (Samba Version arr. John Powell)	John Powell, José Serebrier, Bruce Dukov & The Hollywood Studio Symphony	Rio 2 (Original Motion Picture Soundtrack)	N
		Valsa Carioca	Sergio Mendes	Rio (Music from the Motion Picture)	Y (Looped)
2	<b>Un Hogar Muy Feliz</b>	Happy (From "Despicable Me 2")	Pharrell Williams	GIRL	N
3	<b>Desinflados</b>	Meet Tulio	John Powell, Pete Anthony & Hollywood Studio Symphony	Rio (Original Motion Picture Score)	N
4		Everybody	Ingrid Michaelson	Everybody (Bonus Track Version)	Y (Fade Out)
5	<b>Huyendo</b>	Endless Years	Will Reagan & United Pursuit	Endless Years	Y (Fade Out)
6	<b>Rescatados por Jesús</b>	The Brazillian	Genesis	Invisible Touch (Remastered)	Y (Fade Out)
		Boom Clap	Charli XCX	Sucker	Y
7	<b>Regresando a Casa</b>	No Longer Slaves (Live)	Bethel Music, Jonathon David & Melissa Helser	We Will Not Be Shaken (Live)	Y

## Notas de Escenas

\* Las notas de escenario son para apoyar el proceso de ensayo. Usa el video para más detalles. Puedes cambiar los tiempos y detalles según sea necesario.

Introducción				
Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
<p>20<sup>th</sup> Century Fox Fanfare (Samba Version) (John Powell, José Serebrier, Bruce Dukov &amp; The Hollywood Studio Symphony)</p> <p>Valsa Carioca (Sergio Mendes)</p>	<p>Si</p> <p>Narración es dada para dar la bienvenida al publico.</p> <p>Narración es dada por todo el elenco y continúan hasta dar la introducción.</p>	<p>La escena comienza con las taburetes listas para “Happy.” →</p> <p>La estación central de los globos. (3 taburetes; 2 medianos para que personas se sienten, y 1 alta para la canasta de globos.)</p> <p>Hay pequeños taburetes hacia al fondo en el lado izquierdo del escenario.</p> <p>1 taburete al frente, en el lado derecho del escenario.</p>	<p>Est: 5:00</p>	<p>La escena comienza con una breve fanfarria de música seguida de una narración dramática que introduce la pieza. Después de esta narración comienza la primera pieza musical.</p> <p>0:11 Padre Dios sopla el primer globo rojo en la parte central, al frente del escenario y juega con el globo.</p> <p>1:01 Jesús entra y los juegan con el globo rojo. Después ellos cruzan hacia la estación central de los globos para poner el globo en un palito.</p> <p>1:24 Todo los hijo corren hacia al fondo del escenario. Ellos entran desde la sala gritando “woohoo!” “yeah!” “que divertido!”</p> <p>Comienza la escena “Introducción”</p> <p>Al termina la escena, (“Belong”) la música comienza a desaparecer.</p>

## Escena 1: Un Hogar Muy Feliz

Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
Happy (Pharrell Williams)	<p>YES.</p> <p>La Narracion es dada antes de “Happy” La música comienza mientras las personas preparan el escenaio.</p>	<p>El escenario permanece igual como la escena anterior.</p> <p>Antes de “distribuir” y ser el cambio de escenario... 2 pequeños taburetes son puestas al frente en el lado derecho y izquierda del escenario.</p>	3:53	<p>0:00 La escena comienza con Padre Dios saltando y luego chasqueando los dedos.</p> <p>0:10 Padre Dios saca la bomba del globo y sopla cuatro veces hacia el grupo que esta al fondo, a la izquierda. Una persona se acerca al ritmo de la música.</p> <p>0:13 El primer hijo es invitado ha sentarse y esta emocionado esperando. Padre Dios estira un globo.</p> <p>0:25 Padre Dios sopla el globo. El Primer hijo lo recibe y danza hacia al frente del escenario. El resto del grupo comienza a ver lo que Padre Dios esta hacienda y mueven sus cabezas al ritmo de la música.</p> <p>0:49 Padre Dios se prepara para invitar al siguiente hijo. Usa la bomba del globo para soplar hacia el grupo. El Segundo hijo salta. El Segundo hijo es invitado a sentarse.</p> <p>1:13 Padre Dios sopla el segundo globo para el hijo. El lo recibe y danza hacia al frente del escenario.</p>

				<p>1:37 Distribución: Padre Dios sopla hacia todo el grupo de niños y todos se ponen de pie. Se mueven todas las taburetes y después los hijos forman una línea a los dos lados de la estación central de globos.</p> <p>Jesús entra con puñado de globos y Padre Dios los reparte hacia la derecha y la izquierda.</p> <p>(2:01) Todos hacen séquienla 1 de la coreografía (step R, together, step R, together, heel/toe/together, toss) sequencia 2 (tiempo para jugar!) y sequencia 3 (step R, R / step L, L, jump three times in a circle, toss)</p> <p>2:25 Padre Dios invita a todos hacia el centro del escenario. Él saca un marcador y lo ven dibujar. Padre Dios dibuja un corazón en el globo y camina por el escenario para mostrar a la audiencia.</p> <p>2:49 Los niños sacan un marcador y ven el globo de Dios y comienzan a copiar lo que ven reflejado, sus propias caras en los globos.</p> <p>Ya que terminen de dibujar las caras en los globos, levantan el globo hacia el cielo y muestran los globos a la audiencia.</p> <p>La escena termina con todos los globos viendo hacia el centro del escenario. Todos están sentados en el piso, rodeando a Padre Dios.</p>
--	--	--	--	--

## Escena 2: Desinflados

Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
Meet Tulio (John Powell, Pete Anthony & Hollywood Studio Symphony)	Si.  Narracion es dada al comienzo de la música..	El escenario permanece igual	2:55	<p>0:00 La escena comienza con Padre Dios estableciendo límites y barreras. Siguiendo la narración que es dada. .</p> <p>0:19 El Padre les muestra que deben fijar sus ojos en el globo rojo, que tiene el Corazón.</p> <p>0:28 Los niños se balancean al ritmo de la música (a la derecha y después a la izquierda) con sus ojos pegados al globo del corazón.</p> <p>0:33 El primer hijo se levanta y quita el globo rojo con el corazón de Dios para sentarse en el trono. Otro hijo se acerca y la quita del trono.</p> <p>0:50 El villano entra y se cuela a su alrededor. El le ofrece al primer hijo Tijeras para separarse de la familia de Dios. Ella dice “no” pero mantiene sus ojos en el globo. El le hace la oferta otra vez y esta vez ella lo considera. Entonces, impulsivamente, acepta y se sale de la familia.</p> <p>1:22 El villano y el primer hijo bailan juntos “salsa”. El le dicen que se siente mientras se ofrece arreglar su globo. Ella se lo da y el lo corta. Ella tiene el globo en sus manos mientras se desinfla.</p> <p>El villano luego decide usar sus Tijeras para distraer a los otros niños.</p>

				<p>2:01 El villano hace ruido con sus Tijeras y esto llama la atención de tres niños. Los tres se ponen de pie y siguen al villano mientras el marcha al centro del escenario.</p> <p>2:16 El niño que esta para en medio, muestra su globo y los otros dos aplauden. El villano se acerca para burlas y los otros lo copian y también se burlan. Ella baja su globo porque tiene vergüenza.</p> <p>(2:33) Ella decide esconder su globo por atrás.</p> <p>2:41 El villano esta muy feliz y con las Tijeras comienza a destruir todo. Todos los niños se separan y sus globos se desinflan. Los niños le dan la cara a la audiencia y usan diferentes niveles para reaccionar físicamente con los globos. Ellos levantan su globos mientras los observan y no pueden creer que los globos se han quedado sin aire mientras la música sigue.</p>
--	--	--	--	---

Everybody (Ingrid Michaelson)	No.	<p>No hay cambios, al principio</p> <p>El enemigo se mueve a la taburete que esta al frente del escenario antes de comenzar a dibujar.</p>	3:03	<p>La escena comienza con el elenco en diferentes poses/niveles. 0:05 Los niños suspiran, cambian poses cada 8 tiempos.</p> <p>0:20 Los niños levantan sus globos desinflados, ellos dejan que cuelguen y luego caigan en los conteos de “love, love, love”</p> <p>0:30 Intentan soplar solo una vez. Intentan soplar dos veces. Colapsan agotados. Repetir.</p> <p>0:50 El villano entra con un puno de globos oscuros y negros. El niños quedan asombrados. Ellos intentan agarran los globos oscuros pero el villano hace un gesto de que “Esperen”. Luego extiende su mano para indicar que ellos deben darle algo primero.</p> <p>Los niños cambian sus globos de color y desinflados por un globo oscuro inflado.</p> <p>1:41 El villano se sienta en el centro, al frente. El llama a todos los niños y comienza a dibujar una cara en el globo. Los niños lo miran. Cuando el termina, ellos dicen “oooo” y le muestra a la audiencia.</p> <p>2:11 Los niños copian y dibujan caras tristes/enojadas en los globos.</p> <p>Cuando a terminado ellos se paran con poses de orgullosos y con poderosos. Todos se quedan congelados y no se mueven.</p> <p>La Música termina ya que todos están listos.</p>
-------------------------------	-----	--	------	--

Escena 3: Huyendo				
Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
Endless Years (Will Reagon & United Pursuit)	<p>Narracion es dada antes de la musica (no hay musica).</p> <p>Narracion es dada al terminar la escena, después que Padre Dios esta sentado con el globo rojo en sus manos.</p>	No hay cambios.	3:11	<p>0:00 Los globos oscuros se voltean en contra de los niños y ellos se convierte en esclavos. Los hijos son perseguidos y tormentados por los globos oscuros que tienen en sus manos. Todos se mueven en camera lenta a una pose sin vida y fuerza. Todos se quedan congelados.</p> <p>0:28 Padre Dios entra y toma el globo rojo en sus manos.</p> <p>0:36 El va hacia uno de sus hijos y lo toca. Ella se levanta un poco pero se vuelve a caer.</p> <p>0:47 El va hacia otro hijo y tomo su mano para ayudarlo con el palito del globo rojo. El hijo intenta levantarse pero no puede.</p> <p>0:57 El va hacia otro hijo, la toma de la mano, y le da un vuelta cuando se levanta pero se cae, como sin vida.</p> <p>1:07 El Padre levanto el globo rojo. Lo levanta del lado derecha y lo baja hacia la izquierda. Lo levanta una vez mas y esta ves sus hijos lo ven.</p> <p>1:28 El Padre camino hacia la estación del globo y se para sobre uno de los pequenos taberetas. Levanta el globo y todos los hijos lo siguen.</p>



				<p>1:49 El padre grita “Regresa a Casa” y el villano sigue a los hijos diciendo “Corre, Corre!!” Esto se repite 3 veces. Cada vez, mas y mas hijos salen corriendo lejos de la casa del Padre.</p> <p>Finalmente, solo queda un hijo que lucha entre seguir al Padre y el villano. Eventualmente el decide huir.</p> <p>Padre Dios regresa al taburete y sostiene su globo de corazón destrozado como un corazón roto.</p> <p>Se da la narración.</p> <p>La música termina lentamente.</p>
--	--	--	--	--

Scene 4: Rescatados				
Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
The Brazilian (Genesis)				La escena comienza con la narración en silencio.
	Si.  Narracion es dada antes de comenzar la música.	4 pequenos taburetes están el escenarion y 2 esta listos para el rescate. (Dos están juntos hacia al frentes)		0:00 La música comienza. La genta entra corriendo porque son perseguidos por sus globos oscuros. Cada 8 contes se conjelan. Algunos entran en grupos.
	Narracion es dada después del segundo rescate.	Un taburete mediano es movido del centro del escanario hacia la par del taburete alto.	4:32	0:25 Los hijos son esclavos y se mueven juntos  0:41 Los hijo comienzan a pelear entre ellos y hay caos.  0:49 Jesus entra con el globo de corazón en lo alto mientras se camina por el caos como un salvador. El se para en la caja que esta hacia al frente, en la derecha.
	Narracion es dada al terminar, y todo esta en silencio.	Durante la narracion, las cajas or taburetes pequeñas las mueven para formar un cruz.		1:10 Primera rescate  1:33 Los hijo se mueven alrededor de Jesus y si sientan con el  1:56 Un person poseída entra con varios globos oscuros in ambas manos...como un lunatico. Esto causa con los hijos se sientan confundidos y asustados.  2:16 Segundo rescate.  2:39 Todos se congelan durante la narración. La narración es dada. Despues de la narración, los hijos salen del escenario a la derecha y la izquierda.

				<p>2:58 Jesus se mueve hacia el centro y ofrece sus manos. Uno por uno, los hijos comienzan a tomarse de la mano...parece con forman una cada que viene de las manos de Jesus.</p> <p>3:20 Jesus gira, y se da vuelta para arrastra a todos hacia la cruz y cargando con todo.</p> <p>3:36 Comienza a forma la cruz...parte por parte.</p> <p>3:52 En la cruz se mueve hacia la derecha, izquierda, adelante, y para atrás. Esto se repite solo con Jesús mientras los hijos bajan para preparar sus globos que se desinflen</p> <p>Los hijos y la cruz se ponen de pie.</p> <p>4:08 Mantén esta posición por 8 tiempos. Después Jesus Grita “AMOR!”</p> <p>(4:16) La cruz es destruida, y todos salen volando y caen al piso. Los globos se desinflan.</p> <p>Jesus baja la cabeza y sus manos- sin vida.</p> <p>La música termina lentamente.</p>
--	--	--	--	---

### Escena 5: Regresando a Casa

Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
Boom Clap (Charli XCX)	No.	No hay cambios.	0:45	<p>0:00 Padre Dios entra con nuevos globos de muchos colores. El danza mientras camina por el escenario y después se para sobre un de las cajas al fondo, en la izquierda del escenario.</p> <p>0:21 Padre Dios tira un globo hacia arrib (boom). Jesus responde al resucitar con vida (clap). Los dos danza.</p> <p>0:31 Jesus se baja y regresa al Padre. Los levantas sus manos hacia arriba.</p> <p>Todo los hijos (incluyendo los que ya fueron salvados) permanecen el el piso sin vida. Levantan sus manos/pies cada “boom” (no muestren la cara) después del primera vez.</p>
No Longer Slaves (Jonathon David and Melissa Helser)	Yes.  Narracion es dad después que cada hijo sale del escenario para poder regresar a casa.	Mientras los hijos salen corriendo del escenario para regresar a casa, la estación de globos es forma otra vez. Formen niveles alrededor de la estación cuando regresen.	3:52	<p>0:48 Padre y Jesus lentamente bajan sus manos.</p> <p>1:02 Jesus toma un paso hacia en frente con la bomba de globos y despierta a un hijo. Ella no lo ve pero otra vez tiene vida y se da cuenta que se globo oscura esta desinflado. Esta muy alegre por que su globo esta sin aire.</p> <p>1:28 Ella decide despertar al resto del grupo y les muestra que los globos están desinflados. Todos están mut emocionados y alegres también.</p>

				<p>1:40 Todos se muevan hacia el borde del escenario muy emocionados porque por fin recuerdo quiénes son.</p> <p>1:50 Ellos deciden correr hacia casa. “HOME”!</p> <p>Corren fuera del escenario</p> <p>Narración comienza</p> <p>El regreso a casa comienza!</p> <p>Padre y Jesús señalan felices cuando ven a sus hijos regresando a casa. El Padre grita “Regresa a Casa” Para cada hijo que lo escuche y entren desde el salón. Cada hijo comparte un momento con el Padre, dejan el globo oscuro en las manos de Jesús y después reciben un globo nuevo. Ya que cada hijo tiene un globo nuevo forma una línea y levanta su globo para que todos lo vea mientras está a lado del Padre y el Hijo.</p> <p>4:03 Un hijo regresa y Jesús extiende su mano para aceptar el globo oscuro. Ella se resiste. Y le ofrece su mano otra vez. Ella comienza a darle su globo a Jesús y la escena se congela.</p>
--	--	--	--	---

Clausura y Invitación				
Música	Narración	Notas del Escenario	Tiempo	Descripción General de la Escena
<p>No Longer Slaves – full version – Jonathon David and Melissa Helser</p> <p>Other worship music of your choice</p>	<p>Invitación para Responder</p>	<p>El elenco debería permanecer en su lugar hasta que la persona encargada un dar la invitación comience.</p> <p>El elenco se convierte en el equipo de oración.</p>		

## Lista de Utilerias

Set	
	2 Large Stools (30 inch wooden barstool)
	2 Medium Stools (24 inch wooden barstool)
	4 Step Stools (wooden stepstools) <i>or 4 Stage Blocks*</i>
	Paint (Teal & White, 8 oz. each)
	Paint Brush (1 Brush, Standard)
	Painters Tape (1 Roll, Standard)

Other	
	Baseball Hats (2 White, 1 Black)
	Spray Paint (1 Gold Metallic, 1 Silver Metallic)
	Sheers (1), Basket (1)
	*Costumes Idea: Jeans & plain colored t-shirt
	*Backdrop Idea: Dark background so that colors will pop. Dark gray/light black with splats of paint and/or “Welcome Home”/”Home” Sign (Materials: drop cloth, paint, rope/wire for hanging)

Balloons	
	Red 17inch Balloons (60)
	Colored Balloons (360, 12 inch)
	Black Balloons (144, 12 inch)

Balloon Accessories	
	Balloon Sticks (144, White)
	Hot Glue Gun & Sticks (1)
	Black Sharpies (20)
	Metallic Sharpies (20)
	Balloon Handheld Pumps (3)

Note: Esta lista de utilerias se basa en un elenco de 12 que realizan 8 presentaciones con algunos suministros adicionales para ensayos. Si el tamaño del elenco las presentaciones rendimientos varían de esta estimación, será necesario ajustar las cantidades.

\* Los bloques de escenario, las camisetas y el fondo son opcionales y no están incluidos en la lista de materiales y precios.

## Lista de Materiales & Precios

Item	Description	Vendor	#	Unit Price	Total
Big Stools (Set)	Winsome Wood S/2 Wood 30-Inch Bar Stools, Natural Finish	Amazon.com	1	\$61.95	\$61.
Medium Stools (Set)	Winsome Wood 24-Inch Counter Stools, Set of 2, Natural Finish	Amazon.com	1	\$41.88	\$41.
Balloon Pumps (Father/Jesus Prop)	AMSCAN Plastic Balloon Pump	Amazon.com	3	\$6.88	\$20.
Balloon Sticks	White Balloon Sticks With Cup (12 Dozen) - Bulk	Amazon.com	2	\$12.97	\$25.
Big Balloons (God Balloon)	17 Inch Balloons, 3 Color Patriotic Assortment (red, white, & blue), Helium Quality Latex, 17" Jumbo Round, Tuf-Tex (#1 Premium Brand) (72 per bag)	Amazon.com	3	\$19.95	\$59.
Black Sharpies (Balloon Drawing)	Sharpie Fine Point Permanent Markers, Box of 12 Markers, Black 30001	Amazon.com	3	\$6.50	\$19.
Glue Gun & Glue Sticks (For balloon sticks)	Surebonder DT-270KIT Full Size Dual Temperature Glue Gun with 12 4-Inch Standard All Purpose Glue Sticks	Amazon.com	1	\$11.03	\$11.
Silver Metallic Sharpies (Balloon Drawing)	Sharpie Metallic Silver Permanent Marker, Fine Point, Pack of 12	Amazon.com	2	\$17.35	\$34.
Grass Sheers (Enemy's scissors)	FISKARS Grass Sheers	Home Depot	1	\$15.97	\$15.
4 Step Stools (Set)	Unfinished Wood Décor Round Stool with Turned Legs	Homedepot.com	2	\$16.99	\$33.
Paint (For stools)	Americana Décor Chalky Finish Paint	Michael's	1	\$8.99	\$8.
Basket (For balloons on stage)	Caddy w/ Silver	Michael's	1	\$10.19	\$10.
Spray Paint (For props & stools)	Metallic (Krylon Gold & Silver)	Michael's	2	\$6.99	\$13.
Baseball Hats (For main characters)	2 White, 1 Black	Michaels	3	\$2.99	\$8.
Balloons (Black)	12inch, 72 Balloons	Party City	2	\$8.99	\$17.
Balloons (Multi-Colored)	12inch, 72 Balloons	Party City	5	\$8.99	\$44.
					<b>\$430.</b>



## Ejemplos de Caras para los Globos









## Conceptos Básicos del Escenario, Ensayo, y Casting

Usa direcciones para el escenario que son simples para evitar confusiones.

- **Derecha del escenario:** Viendo hacia el publico, el lado derecho del actor
- **Izquierda del escenario:** Viendo hacia el publico, el lado izquierdo del actor
- **Al Frente:** Hacia en frente del escenario (en los teatros antiguos, el escenario se inclinaba hacia la audiencia o el publico)
- **Al Fondo:** hacia atrás o al fondo del escenario
- **Centro:** el centro del escenario
- **Sala Derecha:** el lado derecho de donde se siente la audiencia
- **Sala Izquierda:** el lado izquierdo, donde se siente la audiencia.

Izquierda, Al Fondo	Centro, Al Fondo	Derecha, Al Fondo
Izquierda, Centro	Centro, Centro	Derecha, Centro
Izquierda, Al Frente	Centro, Al Frente	Derecha, Al Frente
Sala Derecha	Sala Izquierda	

### Reglas Importantes

- Nunca le des la espalda a la audiencia, a menos que sea una opción clara.
- Cuando interactúen con otro actor, manténganse ligeramente abiertos al público, el público siempre debe sentirse incluidos y bienvenidos en lo que está pasando en el escenario.
- Si tu puedes ver al publico, ellos también te pueden ver a ti
- No te pares muy cerca del borde del escenario. El publico debe enfocarse en la historia en lugar de pensar si el actor se caerá.

### El Modo de Portarse Backstage

- Es útil crear un área de backstage para que los actores tengan un lugar donde estar mientras no se presenten en el escenario, también define el espacio de

interpretación. Si no tiene un área detrás del escenario incorporada, considere usar material para crear un backstage (cortina).

- El Backstage se considera como parte del escenario. Las conversaciones entre actores deben esperar hasta después del show.
- Mante las utilerías backstage en un espacio designado. (todas las utilerías y accesorios deben ser fácilmente accesibles y organizados para evitar confusiones)
- Esté atento a las entradas y salidas de otros actores para evitar colisiones.

### **Técnicas de Ensayos**

- Llega al espacio de ensayo temprano para prepara el escenario
  - Asegúrate que la música se pueda escuchar a través del sistema de sonido.
  - Asegúrate que los muebles no estén tomando espacio o en tu camino
  - Asegúrate que las utilerías o accesorios estén listas par alas escenas
- Establece metas específicas para cada ensayo. Comparta tus objetivos con tu elenco al comienzo del ensayo, "El objetivo para este tiempo de ensayo es terminar la escena de apertura y comenzar ..." Pero ten en cuenta que algunas cosas cambiarán a medida que avanza el ensayo; debes estar abierto a la idea de cambiar tus metas
- Tu elenco reflejará lo que tú, el director les proyectas. Si está cansado y agotado, verás muy rápido como el elenco cambia de estar emocionados y con energía a letárgico y desenfocados. Prepárate física y mentalmente para los ensayos. El tiempo de ensayo requiere más del director que del reparto. ¡Des estar preparado!
- Considera hacer los ensayos cerrados (no publico). Cuando hay personas viendo el ensayo crea un ruido y una distracción adicionales que consumirán rápidamente tu tiempo. No tengas miedo de decirle a la gente que pueden regresar y observar durante otro momento o el ensayo general.
- Considera el tamaño de tu elenco. Demasiadas personas pueden crear confusión y hacer que el tiempo necesario para enfocarse y prepara las escenas durante los ensayos sea más difícil de lograr.
- Incluye un momento oración en cada ensayo. Los momentos de oración ayudan a las personas a mantenerse enfocadas en la misión del proyecto, así hacerse conscientes de la presencia poderosa de Dios.

### **Casting**

- Considera la posibilidad de enseñar una de las secciones de movimiento y una de las secciones de habla de la pieza a todos al comienzo de tu proceso de ensayo para que pueda medir las habilidades de tu elenco. Está bien si no todos terminan realizando lo que has enseñado. Esto es una forma fácil para que hacer el casting sin tener que realizar una audición, lo que crea una presión innecesaria.

## **Capacitación para el Llamamiento del Teatro de Jesús**

### **Dando un eficaz llamamiento al Altar después del Teatro de Jesús implica:**

- (1. Entender el mensaje y imágenes de esta presentación
- (2. Traducir el mensaje hacia una invitación personal
- (3. Coparticipar con el Espíritu Santo

### **Eligiendo a la Persona Correcta**

Considere la posibilidad de elegir a alguien para este rol que tenga talento para coparticipar con el Espíritu Santo para comunicarse bien y presentar a Jesús a las personas. También ayuda si esta persona conoce bien la presentación del Teatro Jesús y tiene autoridad como líder espiritual.

### **Dando el llamamiento al Altar**

Durante la ultima escena de la presentación, comienza a orar para sabiduría y discernimiento en como puedes colaborar con lo que Dios ya esta haciendo en el salón. Cuando termine la presentación, acércate al micrófono y comienza la invitación.

- (1. Comparte que este momento es una invitación para que personas rindan sus vidas a Jesús, como en la ultima escena que acaban de ver.
- (2. Resumir la historia brevemente usando las pieza de imágenes de la presentación que los niños y adultos acaban de ver en el escenario. Debes relacionar la historia a una aplicación personal para sus vidas, explicando lo que significa “Volver a Casa.”
- (3. Dar la invitación al invitar a las personas que quieren recibir a Jesús como Salvador y Señor de sus vidas que se pongan de pie y pasan hacia en frente.

## Tiempo de Oracion

Deja que tu cast/elenco también formen parte del equipo y ministerio de oración junto con otros líderes espirituales que estén presentes.

- (1. Una vez que los niños se han acercado al altar, todos los que respondieron al llamamiento van a repetir después de ti la oración de salvación

*Ejemplo La Oración de Salvación: Querido Señor Jesús, yo creo que tu eres el Hijo de Dios, Yo creo que tu moriste en la cruz por mis pecados, Yo soy un pecador y pido que me perdones. Yo quiero que tu seas el líder de mi vida y mi mejor amigo. Te invito ahora mismo que entres a mi corazón y seas el Señor de mi vida.*

*Jesús, hoy yo he decidido volver a casa al darte mi vida. Ayúdame a siempre vivir una vida para ti.*

- (2. Invita al los miembros de el ministerio de oración que oren por los niños que los rodean o están cerca de ellos.

Los miembros del ministerio de oración pueden preguntar a los niños si ellos pueden orar por ellos y después: (1. Bendecir y ponerse de acuerdo con lo que Dios esta haciendo en las vidas de los niños por medio de la salvación y (2. Ofrecer orar por ellos que reciban y sean bautizado por el Espíritu Santo.

- (3. Dirigir a las persona que regresen a sus asientos y/o permanecer en lo que Dios esta haciendo. Despedir a la gente y/o entrega la reunión a quien esté allí para dirigir a las personas a su próxima actividad.

## Seguimiento

Esa noche: Se recomienda que el tiempo del devocional en la cabaña después del Teatro de Jesús sea un tiempo de reflexión sobre la experiencia que vivieron los niños. Algunas ideas y temas incluye:

- ¿Ellos entienden la historia que vieron? (Dar una explicación si es necesario)
- ¿Hubo algún momento de la presentación que se destacó a ellos?
- ¿Qué experimentaron/sintieron de Dios?
- ¿Alguien le dio su vida a Jesús por primera vez?
- Registra los testimonios

El siguiente día: Considere hacer referencia al día siguiente a lo que sucedió en la vida de los niños en el Teatro Jesús la noche anterior.

Durante: Trabajar con el personal del campamento y / o los cuerpos para brindar seguimiento.



**Sugerencias para la logística:**

- Desarrollar un equipo oración del Teatro de Jesús que va orar por los niños y jóvenes en el altar y que también intercede por ellos durante la presentación.
- Asigne 4-6 personas antes de tiempo para ayudar a dirigir el tráfico. Pueden enviar algunos niños a cada miembro del equipo del ministerio.

**Surgerencias para el Llamamiento al Altar y el fluir del Espíritu Santo:**

- Aprende a pausar/esperar durante la invitación, como te sientes guiado. El Espíritu Santo es un aliento de vida, y puedes aprender a respirar con Él, permitiendo a aquellos bajo tu cuidado entren en los momentos divinos que se presentan.
- Siéntase libre de hacer múltiples invitaciones si siente que Dios todavía está trabajando en la sala entre la audiencia.
- No trates de hacer el trabajo del Espíritu Santo. La manipulación o el control de cualquier tipo no son necesarios y pueden ser perjudiciales.
- Mantenga a la gente en la sala involucrada en lo que está sucediendo, alentándolos a que permanezcan en silencio u oren para respetar lo que Dios está haciendo.
- Para repetir la oración después de mí; La Oración de Salvación, puede decirles a los niños que los guiará en una oración para entregar sus vidas a Jesús. Pero esa salvación no está en las palabras de la oración sino en la posición de sus corazones ante Dios.

## **Notas**



