

Manual para Panderetistas



Preparado por Alicia Garrido

INTRODUCCIÓN

El pandero es usado hace miles de años, en diferentes formas y situaciones. Se destacan hechos importantes en la Biblia en que usaban los panderos para cantos y danzas. En nuestro Ejército de Salvación se comenzó a utilizar en el año 1881, hasta el día de hoy y estamos muy orgullosos de mantener esta hermosa tradición.

Tocar la panderetas es un arte, es música... y lo más importantes es que es música para Dios. Es necesario entonces entregar a Dios lo mejor de nosotros, y si hemos decidido alabarle con pandero y danza... entonces debemos hacerlo bien.

Para entregar una alabanza perfecta es necesario muchas horas de ensayo, incluso personas que tienen mucha habilidad, necesitan practicar duro, y demás tener siempre presente que lo que hacemos es para nuestro Dios.

Espero que este material te ayude a aprender o perfeccionar tu alabanza a Dios, y que a través de esta disciplina recibas y entregues bendición.

HISTORIA

Extractado del Diccionario Bíblico...

Muchas naciones antiguas parecen haber poseído diversos instrumentos musicales de percusión de tamaño reducido, fáciles de portar. De estos, seguramente derivan los panderos y tambores actuales de forma redonda; los antiguos eran rectangulares y cuadrados, especialmente entre los egipcios, quienes los usaban para acompañar las lamentaciones en los funerales. Los asirios quizás lo usaban suspendidos del cuello por medio de una cuerda, y golpeaban solamente la superficie superior.

Probablemente algunos panderos antiguos tenían pequeñas campanillas, platillos de metal o castañuelas insertadas en el marco. No eran desconocidos para los árabes y griegos.

Entre los hebreos, el pandero o tamboril, era un pequeño tambor hecho de un arco de madera y probablemente dos pieles.

Su antigüedad es evidente, por mención en Génesis 31:27 y en Job 21:12.

Al pandero se le asignan distintos nombre, según el lugar geográfico de su uso, tales como: tamborín, tamborino, tamboril, tambor, pandereta, bomba o tímpano.

Ocasiones en que ha sido ejecutado el pandero mencionado en la Biblia:

- Por mujeres
Exodo 15:20, Jueces 11:34, 1ª Samuel 18:6, Jeremías 31:4.
- Por hombres
1ª Samuel 10:50, Salmo 81:2, 149:3, 150:4.
- Fiestas ocasionales
Génesis 31:27, Job 21:12, Isaías 5:12, 24:8 y 30:32.
- Servicios religiosos que tenían que ver con expresiones de fe.
2ª Samuel 6:5, Salmo 68:25, 81:2, 149:3, 150:4.
- Manifestaciones de alegría

Isaías 24:8

- Victorias nacionales
Exodo 15:20, Jueces 11:34, 1ª Samuel 18:6
- Conmemoraciones o acompañamiento religioso
2ª Samuel 6:5, Salmo 81:2

La única referencia que se hace del uso del tamboril en la eternidad se refiere justamente al día en que Dios creó a Lucifer - Ezequiel 28:13.

No se menciona entre los instrumentos del primero ni del segundo templo, sin embargo aparece en los Salmos 68, 81, 149 y 150.

Su ejecución correspondía principalmente a mujeres, y con él marcaban el ritmo para el canto y las danzas o bailes.

[Extracto de la Historia del Ejército de Salvación, Tomo II...](#)

El General, en un artículo "Miriam. Precursora de las Profetizas del Ejército de Salvación (publicado en The War Cry el 17 de Febrero de 1881), en que se dedicó principalmente a justificar, con el ejemplo de Miriam, el derecho de las mujeres de tomar parte en la obra religiosa pública y especialmente en marchas y aires libres, escribió:

"Y no guían nuestras profetizas a su gente con música y canto bajo los claros cielos de marchas de misericordia? ¿Acaso no tocan su música - si no con panderetas - con sus violines y cornetas y concertinas y cualquier otro instrumento que llegue a sus manos?"

Ilustrando el artículo había un dibujo de Miriam con una pandereta en la mano.

Hasta ese momento nadie en el Ejército de Salvación se había atrevido a tocar pandereta. Pero la sugerencia fue adoptada rápidamente. El Capitán Charles Rothwell insistía que su señora fue la primera en hacerlo, y esto fue aceptado en la publicación "London War" de 1885-86 donde se informaba que mientras estaban con nombramiento en Mansfield (a cuyo cuerpo fueron nombrados en marzo de 1881) Rothwell vio una pandereta en una casa de empeño y se apuró en comprarla. La Sra. Rothwell desde entonces la tocaba en las marchas, lo que "llenaba a Satanás de disgusto, a los diarios de comentarios, a los salones con gente, y ayudaba a atraer muchos a la fuente!".

Cuando la madre Shepard, con sus dos hijas menores Polly y Sally, se hicieron cargo del Cuerpo de West Browwinch en junio de 1881, tanto los soldados como la gente en general les prestaba poca atención. La pequeña Sally, al ver

lo afectada que estaba su madre, y habiendo oído al General decir que hasta usaría una chaqueta roja para Jesús, dio vuelta al revés su abrigo forrado de rojo y encabezó la pequeña marcha al son de una pandereta, con una reacción inmediata.

El uso de la pandereta se extendió rápidamente. En el War Cry del 7 de Octubre de 1882, Railton anotó que se habían vendido 1600 panderetas en seis semanas, y advertía a las Miriams salvacionistas que no deberían tocar las panderetas si cantar al mismo tiempo.

La Sra. Booth, al dirigir reuniones en Escocia nada menos, valientemente declaró que las panderetas y los violines eran tan sagrados como los órganos. El General, al mismo tiempo, aconsejó que cuando se usaran panderetas, debería haber otra cosa que produjera un equilibrio, como ser flautas, banyos, pitos o palmas. En Torquay, en Abril de 1883, el Capitán Charles Halsey nombró a Deborah Parkins como sargenta de panderetas - escandalizando a su padre y a todos sus amigos aristocráticos - Más tarde ella declaró al respecto: *"Yo pensaba que las panderetas eran la forma más natural de expresar nuestra felicidad, y disfrutaba golpear mi pandereta para la gloria de Dios. Yo consideraba que la pandereta era tan característica de lo uno como el armonio podía serlo de lo otro.... basta con levantarla ante una gran asamblea en la cristiandad, para destruir, como una bomba de dinamita, todo temor a lo que la gente opine"*.

CONSEJOS PRÁCTICOS

La pandereta que utilices siempre debe estar bien presentada y limpia. El cuero se puede limpiar con un paño húmedo y detergente suave. Las sonajas generalmente son metálicas y delgadas, las que se deben limpiar con un paño seco, evitando la humedad.

Las cintas pueden ser selladas en las puntas con esmalte para uñas incoloro, para evitar que se deshilachen. Dentro de la pandereta también podemos usar la creatividad, confeccionando con cartulina (no muy gruesa), círculos de colores o motivos especiales para diferentes ocasiones

NOCIONES ELEMENTALES

La manera correcta de tomar la pandereta, es con la mano derecha, con el dedo pulgar por debajo del instrumento, en la parte del cuero. Tomando de esta manera la pandereta se puede tener mayor dominio sobre el instrumento.

El primer paso para aprender a tocar pandereta es soltar la mano derecha, que al principio es la mano más importante. El segundo paso

es aprender los diferentes "toques", para luego conformar las figuras. Las figuras pueden ser de 4, 8, ó 16 tiempos cada una.

Los "toques" más comúnmente usados son:

El dos, el tres, el cuatro, el seis, los guales, etc.

Con estos toques y un poco de imaginación se pueden formar diferentes figuras. Todas las figuras pueden ser intercaladas armoniosamente y con ellas se acompaña el canto congregacional, el canto y la música durante una marcha, e incluso números especiales.

Generalmente cuando se acompañan coros, se debe dejar el primer tiempo de la música sin tocar y comenzar en el segundo, así mismo, al finalizar, se debe eliminar el último toque, es lo que llamaríamos una "figura terminal".

Todas estas figuras sirven para acompañar la música tradicional del Ejército de Salvación, que tiene ritmos marciales. Para otros ritmos no tradicionales siempre queda la opción de crear un ejercicio adecuado para dicho ritmo.

Detalles importantes según el lugar dónde se está tocando

En el Aire Libre

La pandereta se ubica debajo del brazo izquierdo, quedando las dos manos libres para usar el cancionero, la Biblia, etc. Además se evita el ruido. No es recomendable dejar el instrumento en el piso. Se acompañan los coros y los coros de las canciones.

En Marchas de Testimonio

La pandereta se lleva en la mano derecha libremente, para no obstaculizar el movimiento de los brazos cuando se está marchando. Se acompañan los coros que entone la congregación, siempre y cuando el canto siga el ritmo del bombo. Si se está marchando con una Banda instrumental, también se acompañan las canciones que toque la Banda. Generalmente la Banda toca canciones, estrofa y coro dos veces. El bombo indica con un ritmo distinto el momento en que los músicos deben comenzar a tocar, este ritmo también indica a la panderetistas el momento preciso para comenzar a tocar.

En las Reuniones

Mientras la congregación canta, es preferible tener la pandereta en la falda, y esperar el momento oportuno para tocar. Durante el resto de la reunión, se debe dejar debajo del asiento para evitar caídas y/o desorden. Se pueden acompañar los coros, y los coros de las canciones que se canten.

REPRODUCIENDO EL SONIDO DE LA MÚSICA (INTERPRETANDO)

Como ya sabemos, la pandereta es un instrumento de percusión, y por lo tanto, es posible tocar una infinidad de ritmos distintos. Para reproducir con el pandero la música de una determinada pieza, es necesario imitar las notas. Por supuesto no es necesario tocar exactamente al pie de la música, porque en el caso de una marcha salvacionista, la música se divide en diferentes partes para cada instrumento, y sería demasiado complicado reproducirlo completamente. Por esto, lo primero es aprender la "melodía" y un "acompañamiento" y tratar de reproducirlos, ideando diferentes figuras, movimientos, etc. Cuando se ha logrado reproducir hay

muchos efectos que pueden ser creados, que incluyen movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas, etc., es decir.... danza.

Para tener como resultado una buena coreografía, es necesario usar disciplina en los movimientos, estos deben ser precisos, es decir, suave, delicado, brusco, fuerte, rápido, lento, grande, pequeño, etc, cuando corresponda y todas iguales.

En relación a la elección de la música para acompañar, es de suma importancia elegir la música precisa y adecuada al evento o presentación, sin olvidar que siempre nuestro principal objetivo es alabar a Dios. Actualmente se puede encontrar mucha música cristiana con diferentes ritmos que puede ser atractivo para hacer coreografías, sin embargo, es importante cuidar el escenario en que se presentan estos ritmos. Siempre es aconsejable mantener un equilibrio entre lo tradicional y lo no tradicional. Esto mismo se puede mencionar en relación a los movimientos del cuerpo que pueden ser incluidos en una coreografía, ya que siempre debemos tener presente que nuestra alabanza debe ser bella, armoniosa y respetuosa.

Y por último, el requisito más importante para transmitir nuestro mensaje de alabanza y adoración es, sin lugar a dudas, la sonrisa que debe estar en nuestros rostros mientras tocamos para Dios.