



***Haciendo Música***

# TROMBÓN

**César Asunción Quispe Gaimes**



**“Se hizo la Luz”**

**MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA**

**Temas con los que aprenderás fácilmente**

**Editado e impreso por CAQG**

**[cesarasunto@gmail.com](mailto:cesarasunto@gmail.com)**

**+51 959292366**

**Arequipa - Perú - 2017**

# **“Se hizo la Luz”**

## **MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA**

### **PRESENTACIÓN**

Es para mí un honor poderte presentar este trabajo con el que estoy seguro vas a poder iniciar tu formación musical en el fabuloso mundo de la ejecución instrumental, esta es una serie de cuadernos para todos los instrumentos musicales de viento y percusión que conforman una Banda Sinfónica, encontrarás los elementos básicos de teoría de la música, temas musicales de dificultad progresiva con los cuales irás aprendiendo la ejecución de las notas, lectura, respiración, entonación, solfeo rítmico y hablado así como las escalas musicales básicas, además de la realización de un trabajo de ensamble con los demás instrumentos, te invito a realizar prácticas con paciencia y seguridad, notarás pronto tus grandes progresos. Agradezco a mi familia por su apoyo en la realización de estos trabajos y a mis estudiantes por su paciencia y persistencia en el logro de una gran ejecución musical.

*César Asunción Quispe Gaimas*



## INDICE

1	Presentación
3	Índice
5	Partes y postura del instrumento
7	Lo primero que debes saber
9	Ejercicio 1 - Ya llegué
	La lluvia
	Con mi martillo
	Cantaré tocarás
10	A pasear
	Old Mc Donald
	El color del arcoíris
11	Himno de la alegría
	Air by Mozart
	La Primavera
12	Contradanza
	Sinfonía del nuevo mundo
13	El invierno
	Gavotte
	Ave María
14	Sinfonía 40
	El Condor Pasa
15	Pequeña Serenata
	Minuet N° 2
16	Escalas
17	Solfeo Rítmico
19	Solfeo Hablado
21	Tabla de digitación
23	Bibliografía



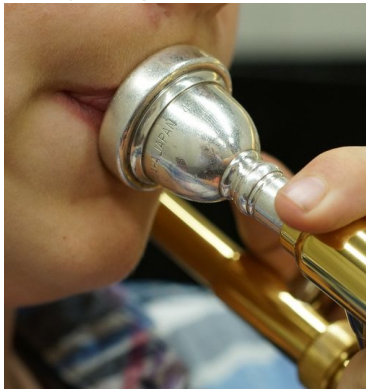
# EL TROMBON



Bienvenido a la gran aventura de la ejecución instrumental, debes hacer los primeros ejercicios con mucha calma y paciencia, la respiración es sumamente importante, aspira

profundamente y vibra los labios para que se emita el sonido, tu cuerpo no debe estar tenso.

Recuerda siempre que estos primeros ejercicios son importantes, sigue al pie el consejo de tus maestros, estoy seguro que serás un gran músico.



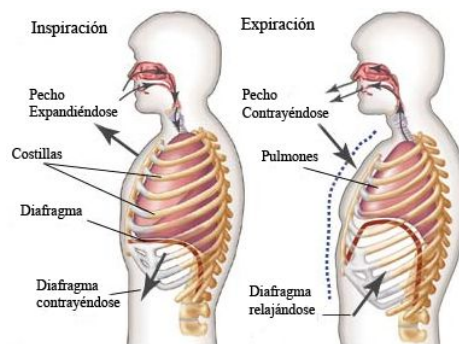




## LO PRIMERO QUE DEBES SABER

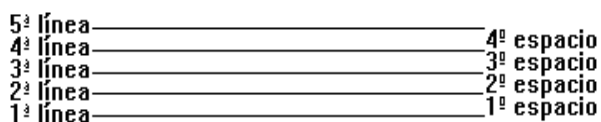
### RESPIRACIÓN

Es importante para un músico dominar una respiración abdominal o diafragmal utilizando la parte mas grande se los pulmones, logrando obtener una gran capacidad de oxígeno y permitiendo a todo el cuerpo una función adecuada, al mismo tiempo también consigue la disminución del ritmo cardiaco y presión sanguínea.



### CONOCIMIENTOS BÁSICOS

El **pentagrama** consta de cinco líneas y cuatro espacios, es donde se escriben las notas y símbolos musicales, si este queda corto se utilizan las **líneas y espacios adicionales**.



Las **claves** nos indican la ubicación de las notas musicales, nosotros utilizaremos la de sol y fa.



Los compases dividen al pentagrama en partes iguales.



Las figuras determinan el valor de los sonidos y los silencios las pausas sonoras.

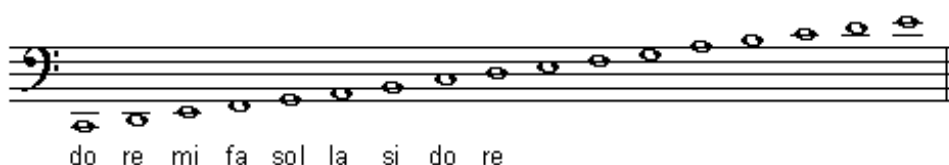
#### Figura

#### Silencio

#### Valor



La escala musical es un conjunto ordenado de notas, puedes apreciar la escala diatónica de Do en las claves de Sol y de Fa





Además se utiliza la **doble barra** cuando hay cambios significativos en el tema musical así como el final se muestra con la **barra final**.



Las **barras de repetición** indican los fragmentos de música que deben repetirse.



Por otro lado las **casillas de verificación** se utilizan junto a las barras de repetición indicando saltos de compás al momento de repetir.

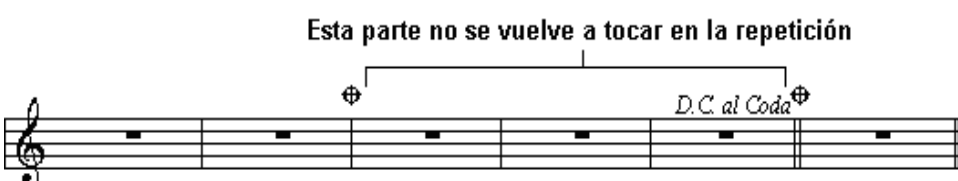
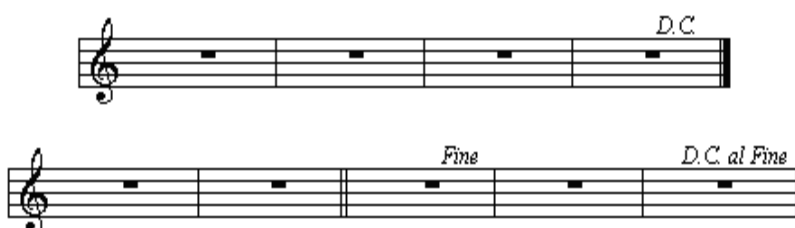


En la repetición no se toca la 1ª casilla.  
Se salta directamente a la 2ª.



Las **alteraciones** modifican la altura de la nota: el **sostenido** aumenta medio tono; el **bemol** disminuye medio tono y el **becuadro** elimina el efecto de la alteración.

El signo **DC (Da capo)** significa “desde el principio” indica ir al comienzo, en el segundo caso indica al comienzo y fin, o sea que el tema finaliza cuando encontramos el signo **Fine**.



El signo **Coda** indica un salto al segundo símbolo Coda, en el caso de  $\text{Coda}$  solo se traslada hasta el símbolo.



# ***Se hizo la Luz***

MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

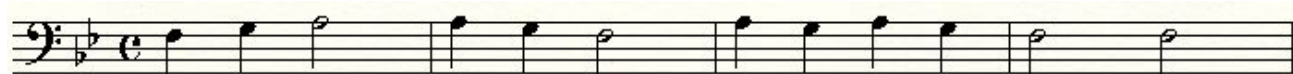
*Temas que te enseñarán poco a poco*

## **Ejercicio 1**



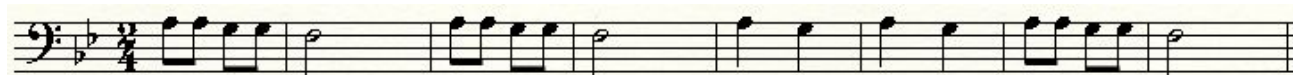
## **Ya Llegué**

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



## **La Lluvia**

Canción infantil



## **Con mi martillo**

Canción infantil



## **Cantaré Tocarás**

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés





## A Pasear

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



## Old Mc Donald

Compositor: Anónimo - Folclore estadounidense



## El color del Arcoiris

Compositor: W.A. Mozart





## Himno de la alegría

Compositor: L.V.Bethoven



## Air by Mozart

Adaptación: César Asunción Quispe Gaimés



## La Primavera

Compositor: Antonio Vivaldi







## Contradanza

Anónimo del seicento



## Sinfonía del Nuevo Mundo

Compositor: Antonín Leopold Dvorak





## El Invierno

### Largo

Compositor: Antonio Vivaldi



## Gavotte

Compositor: Anónimo – danza francesa



## Ave María

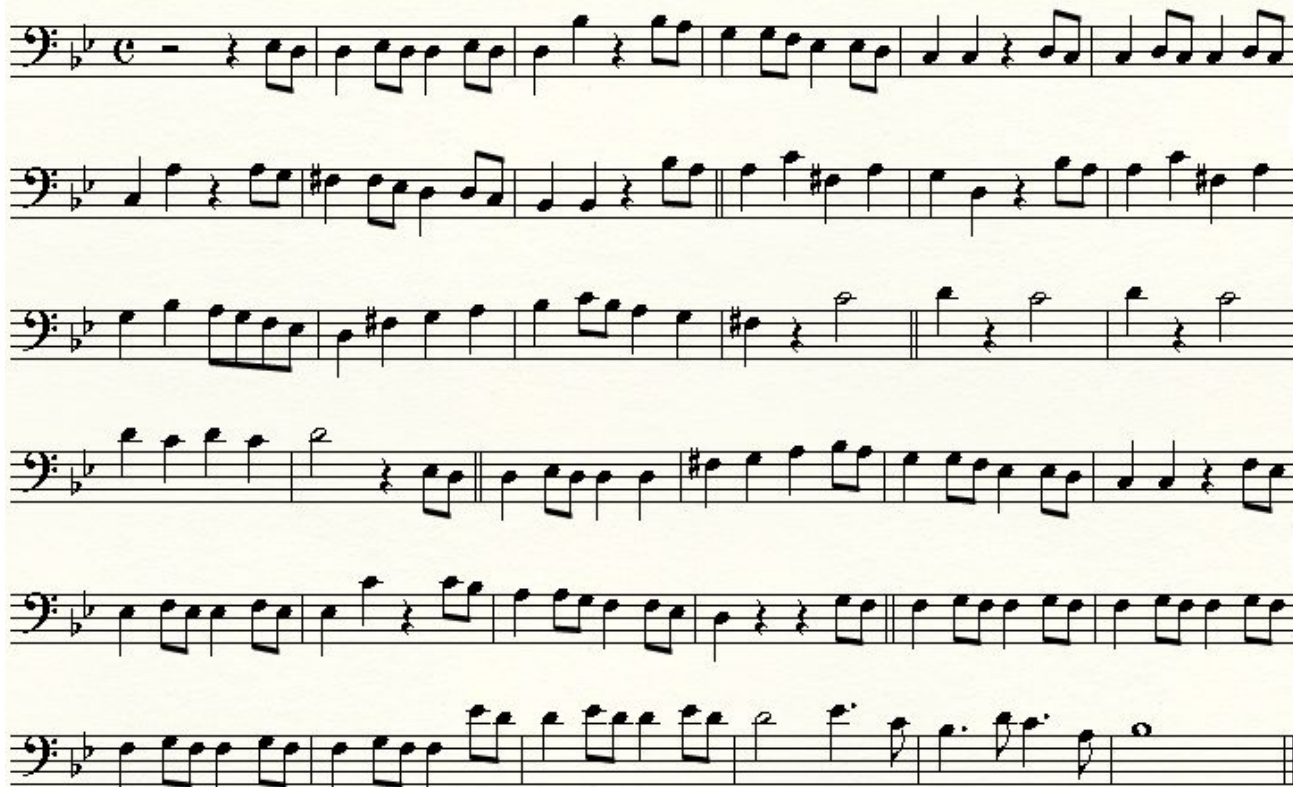
Compositor: Franz Schubert





## Sinfonía 40

Compositor: W.A. Mozart



## El Cóndor Pasa

Compositor: Daniel Alomía Robles







## Pequeña Serenata

Compositor: W.A. Mozart

Voz 1

Voz 2

## Minuet N° 2

Compositor: J.S. Bach

3

3



## Escalas Mayores

Practica primero lentamente, una vez que estés seguro comienza a acelerar hasta alcanzar gran velocidad.

**Do**



**Re**



**Mi**



**Fa**



**Sol**



**La**



**Si**



**Do**



# Solfeo Rítmico

César Quispe Gaimés

Debes Practicar constantemente los ejercicios, su dificultad es progresiva, lo importante ahora es dar la correcta duración de las figuras manteniendo un ritmo uniforme.

1

1 taaaa taa ta

7 uno/dos/tres/cuatro uno/dos uno

13 ti ti

2

19 un

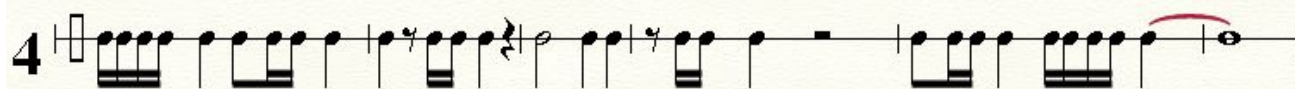
25 ti ta

37 ti ri ti ri

43 ti ti ri



49



55



61



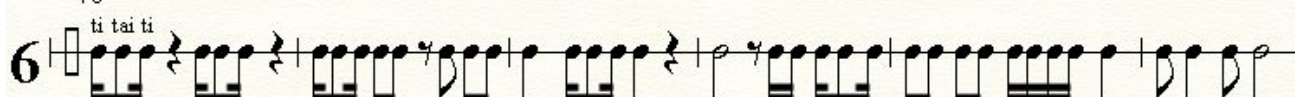
67



73



79



85



91



97



103





# Solfeo Hablado I

César Quispe Gaimés

El Objeto principal de estos ejercicios es la seguridad en la identificación de las notas tanto en espacios como en líneas, su dificultad es progresiva, el ejercicio 10 es el resumen de todo lo estudiado.

Es importante también que el estudiante se vaya acostumbrando a utilizar algunos símbolos de repetición.





7 <sup>65</sup> re

73

8 <sup>81</sup> si

89 2

1

9 <sup>97</sup> sol

105

D.S. al Fine

10 <sup>113</sup>

121

129

137

Fine

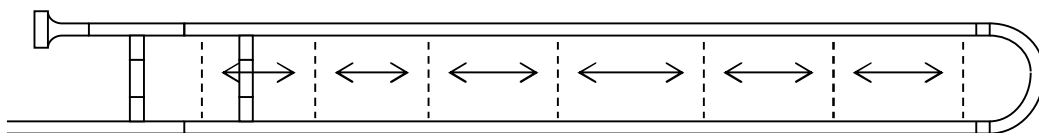
# Tabla de Digitación del Trombón de Varas

César Asunción Quispe Gáimes

Puedes apreciar en este gráfico de manera resumida las siete posiciones del trombón de varas

Acortar la distancia (#), alargar la distancia (b) solo de manera ligera hasta afinar

Distancia  
aproximada entre  
las posiciones de  
la vara corredera



1° 2° 3° 4° 5° 6° 7°

Nombres	MI	FA	FA# / SOLb	SOL	SOL# / LAb	LA	LA# / SIb
Escala Cromática	[Diagrama de la escala cromática en el bajo, con notas MI, FA, FA#, SOLb, SOL, SOL#, LAb, LA, LA#, SIb]						
Posición de la Vara	7	6	5	4	3	2	1

Nombres	SI	DO	DO# / REb	RE	RE# / MIb	MI	FA
Escala Cromática	[Diagrama de la escala cromática en el bajo, con notas SI, DO, DO#, REb, RE, RE#, MIb, MI, FA]						
Posición de la Vara	7	6	5	4	3	2	1

Nombres	FA# / SOLb	SOL	SOL# / LAb	LA	LA# / SIb	SI	DO
Escala Cromática	[Diagrama de la escala cromática en el bajo, con notas FA#, SOLb, SOL, SOL#, LAb, LA, LA#, SIb, SI, DO]						
Posición de la Vara	5	4	3	2	1	4	3

Nombres	DO# / REb	RE	RE# / MIb	MI	FA	FA# / SOLb	SOL
Escala Cromática	[Diagrama de la escala cromática en el bajo, con notas DO#, REb, RE, RE#, MIb, MI, FA, FA#, SOLb, SOL]						
Posición de la Vara	2	1	3	2	1	#3	#2
	5	b4	6	5	#4	5	4
		7			6	7	6

Nombres	SOL# / LAb	LA	LA# / SIb	SI	DO
Escala Cromática	[Diagrama de la escala cromática en el bajo, con notas SOL#, LAb, LA, LA#, SIb, SI, DO]				
Posición de la Vara	3	2	1	4	1
	5	4	3	#7	3
	7	#6	5		6





# Bibliografía

ALBERTO WILLIAMS, 1992, *Teoría de la Música*, Buenos Aires – Argentina, Ed. La Quena.

DE RUBERTIS, VICTOR, 1979, *Teoría completa de la Música*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

POZZOLI, HECTOR, 1997, *Solfeos Hablados y Cantados*, Argentina, Morellos Artes Gráficas.

TAFFANEL, G, 1990, *Método Completo de Flauta*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Clarinete*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Saxofón*, Brasil, RICORDI Brasileira.

ARBAN, J. 1956, *Método Completo para Trompeta*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

FALOMIR, Miguel, *Método completo para trompa*, Editions Alphonse Leduc.

ARBAN, J. 1985, *Método Completo para Trombón*, By Joshep Alessi and Brian Bowman, Edited by Wesley Jacobs.

MACIEL, Jardimino, 2009, *Método Básico para tuba y Bombardino*, Rio de Janeiro, Sistema estatal de Bandas de Música.

ALCALA, Alberto, 1959, *Método Moderno para Batería*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana.