



Haciendo Música

XILOFÓN/CAMPANAS

César Asunción Quispe Gaimes



“Se hizo la Luz”

MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

Temas con los aprenderás fácilmente

Editado e impreso por CAQG

cesarasunto@gmail.com

+51 959292366

Arequipa - Perú - 2017

“Se hizo la Luz”

MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

PRESENTACIÓN

Es para mí un honor poderte presentar este trabajo con el que estoy seguro vas a poder iniciar tu formación musical en el fabuloso mundo de la ejecución instrumental, esta es una serie de cuadernos para todos los instrumentos musicales de viento y percusión que conforman una Banda Sinfónica, encontrarás los elementos básicos de teoría de la música, temas musicales de dificultad progresiva con los cuales irás aprendiendo la ejecución de las notas, lectura, respiración, entonación, solfeo rítmico y hablado así como las escalas musicales básicas, además de la realización de un trabajo de ensamble con los demás instrumentos, te invito a realizar prácticas con paciencia y seguridad, notarás pronto tus grandes progresos. Agradezco a mi familia por su apoyo en la realización de estos trabajos y a mis estudiantes por su paciencia y persistencia en el logro de una gran ejecución musical.

César Asunción Quispe Gaimas

INDICE

1	Presentación
3	Índice
5	Partes y postura del instrumento
7	Lo primero que debes saber
9	Ejercicio 1 - Ya llegué
	La lluvia
	Con mi martillo
	Cantaré tocarás
10	A pasear
	Old Mc Donald
	El color del arcoíris
11	Himno de la alegría
	Air by Mozart
	La Primavera
12	Contradanza
	Sinfonía del nuevo mundo
13	El invierno
	Gavotte
	Ave María
14	Sinfonía 40
	El Condor Pasa
15	Pequeña Serenata
	Minuet N° 2
16	Escalas
17	Solfeo Rítmico
19	Solfeo Hablado
21	Tabla de digitación
23	Bibliografía

XILOFONOS Y CAMPANAS



Bienvenido a la gran aventura de la ejecución instrumental, el sonido se emite golpeando con los macillos o el martillo, procura jugar con diversas formas de golpe, suave, semifuerte y fuerte, encontrarás una gama muy interesante.



Recuerda siempre que estos primeros ejercicios son importantes, sigue al pie el consejo de tus maestros, estoy seguro que serás un gran músico.

Tabla de Digitación del Xilofón / lira / Campanas

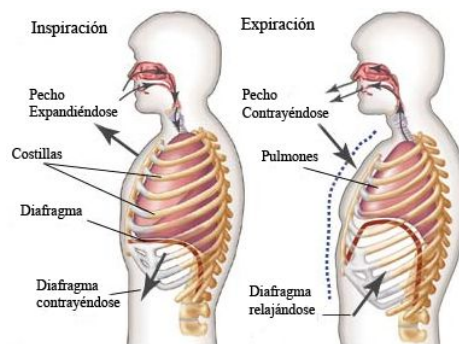
César Asunción Quispe Gaimés

The diagram illustrates a fingering chart for the xylophone/lyra/bells. It consists of two musical staves, one at the top and one at the bottom, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a sequence of 16 notes, and the bottom staff contains a sequence of 16 notes. Arrows point from each note to a corresponding empty rectangular box in a grid. The grid is organized into two rows of eight boxes each. The top row of boxes is connected to the top staff by arrows, and the bottom row of boxes is connected to the bottom staff by arrows. The boxes are arranged in a way that suggests a specific fingering pattern for each note.

LO PRIMERO QUE DEBES SABER

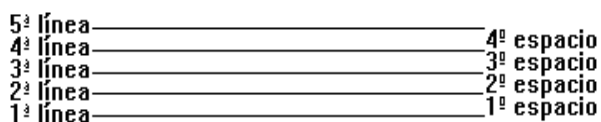
RESPIRACIÓN

Es importante para un músico dominar una respiración abdominal o diafragmal utilizando la parte mas grande se los pulmones, logrando obtener una gran capacidad de oxígeno y permitiendo a todo el cuerpo una función adecuada, al mismo tiempo también consigue la disminución del ritmo cardiaco y presión sanguínea.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

El **pentagrama** consta de cinco líneas y cuatro espacios, es donde se escriben las notas y símbolos musicales, si este queda corto se utilizan las **líneas y espacios adicionales**.



Las **claves** nos indican la ubicación de las notas musicales, nosotros utilizaremos la de sol y fa.



Los compases dividen al pentagrama en partes iguales.



Las figuras determinan el valor de los sonidos y los silencios las pausas sonoras.

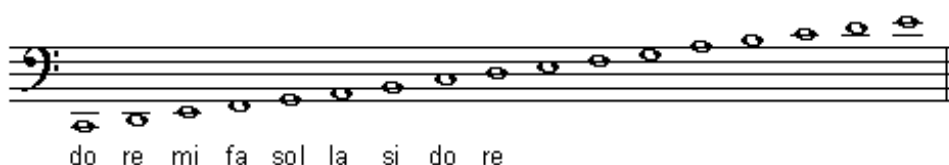
Figura

Silencio

Valor



La escala musical es un conjunto ordenado de notas, puedes apreciar la escala diatónica de Do en las claves de Sol y de Fa





Además se utiliza la **doble barra** cuando hay cambios significativos en el tema musical así como el final se muestra con la **barra final**.



Las **barras de repetición** indican los fragmentos de música que deben repetirse.



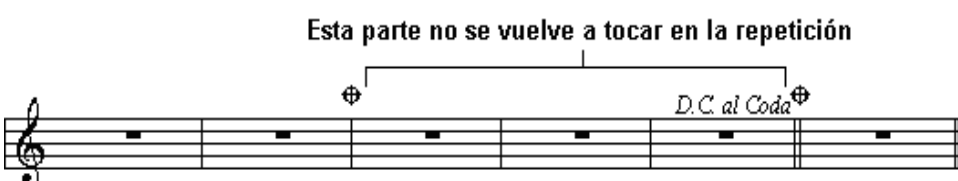
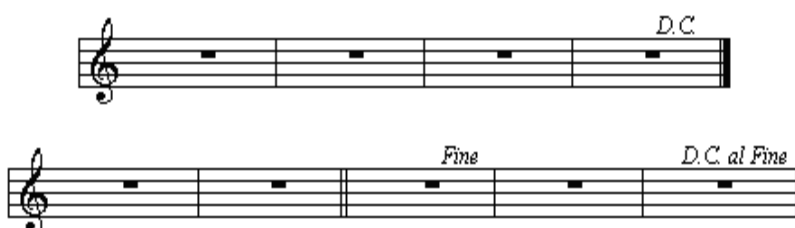
Por otro lado las **casillas de verificación** se utilizan junto a las barras de repetición indicando saltos de compás al momento de repetir.



efecto de la alteración.

Las **alteraciones** modifican la altura de la nota: el **sostenido** aumenta medio tono; el **bemol** disminuye medio tono y el **becuadro** elimina el

El signo **DC (Da capo)** significa “desde el principio” indica ir al comienzo, en el segundo caso indica al comienzo y fin, o sea que el tema finaliza cuando encontramos el signo **Fine**.



El signo **Coda** indica un salto al segundo símbolo Coda, en el caso de $\%$ solo se traslada hasta el símbolo.



Se hizo la Luz
MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

Temas que te enseñarán poco a poco

Ejercicio 1



Ya Llegué

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



La Lluvia

Canción infantil



Con mi martillo

Canción infantil



Cantaré Tocarás

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés





A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment, and the third staff contains a bass line. The melody is a simple, catchy tune that repeats the first line. The accompaniment and bass line provide a steady, rhythmic foundation for the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second staff is a harmonic accompaniment, also in treble clef with one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The third staff is a harmonic accompaniment, also in treble clef with one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The fourth staff is a harmonic accompaniment, also in treble clef with one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.



Himno de la alegría

Compositor: L.V. Bethoven



Air by Mozart

Adaptación: César Asunción Quispe Gaimés



La Primavera

Compositor: Antonio Vivaldi





Contradanza

Anónimo del seicento



Sinfonía del Nuevo Mundo

Compositor: Antonín Leopold Dvorak





El Invierno Largo

Compositor: Antonio Vivaldi



Gavotte

Compositor: Anónimo – danza francesa



Ave María

Compositor: Franz Schubert





Sinfonía 40

Compositor: W.A. Mozart



El Cóndor Pasa

Compositor: Daniel Alomía Robles





Pequeña Serenata

Compositor: W.A. Mozart

Minuet N° 2

Compositor: J.S. Bach



Escalas Mayores

Practica primero lentamente, una vez que estés seguro comienza a acelerar hasta alcanzar gran velocidad.

Do



Re



Mi



Fa



Sol



La



Si



Do



Solfeo Rítmico

César Quispe Gaimés

Debes Practicar constantemente los ejercicios, su dificultad es progresiva, lo importante ahora es dar la correcta duración de las figuras manteniendo un ritmo uniforme.

1

1

taaaa

taa

ta

7

uno/does/trees/cuatro

uno/does

uno

13

ti ti

19

2

25

un

31

ti ta

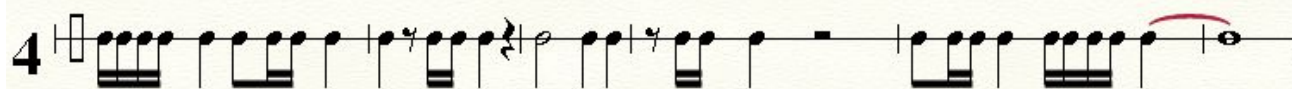
37

ti ri ti ri

43

ti ti ri

49



55



61



Recuerda siempre que la corchea lleva puntillo y su valor es mayor que la semicorchea, ésta a su vez siempre atacará a la siguiente figura.

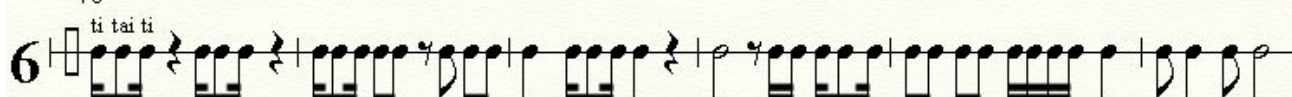
67



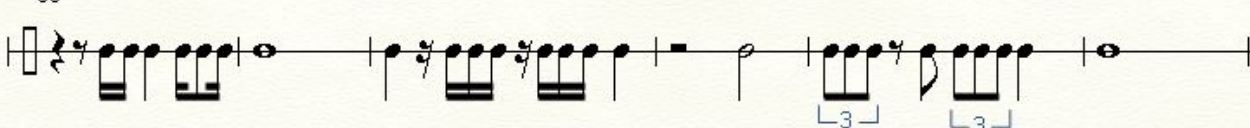
73



79



85



91



97



103





Solfeo Hablado I

César Quispe Gaimés

El Objeto principal de estos ejercicios es la seguridad en la identificación de las notas tanto en espacios como en líneas, su dificultad es progresiva, el ejercicio 10 es el resumen de todo lo estudiado.

Es importante también que el estudiante se vaya acostumbrando a utilizar algunos símbolos de repetición.

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 



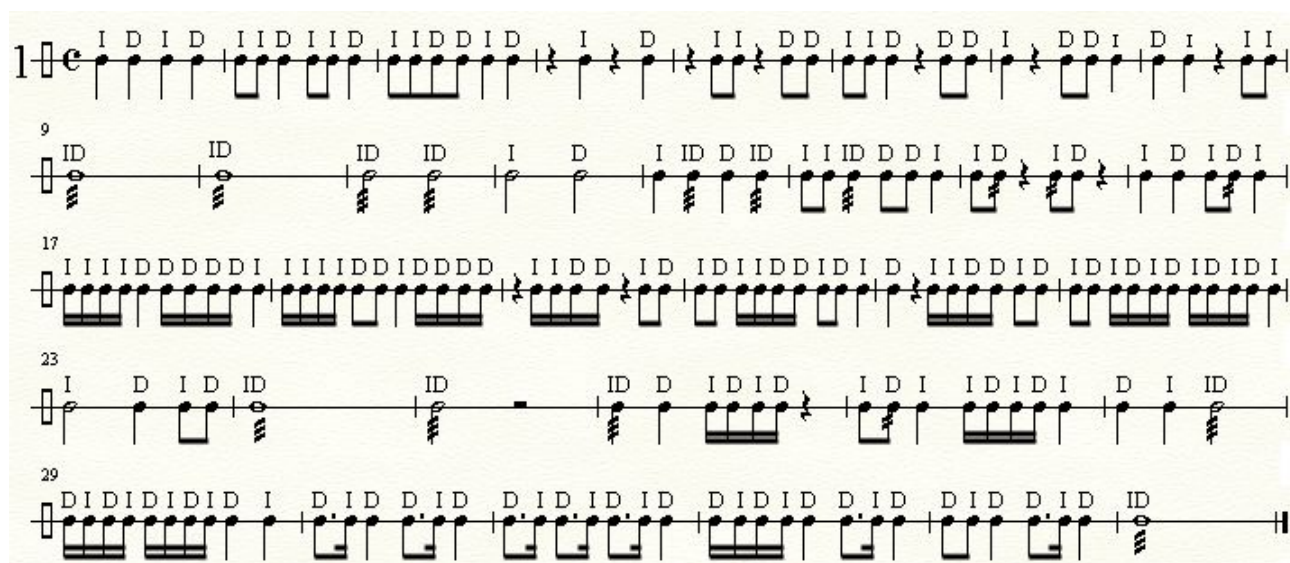
8

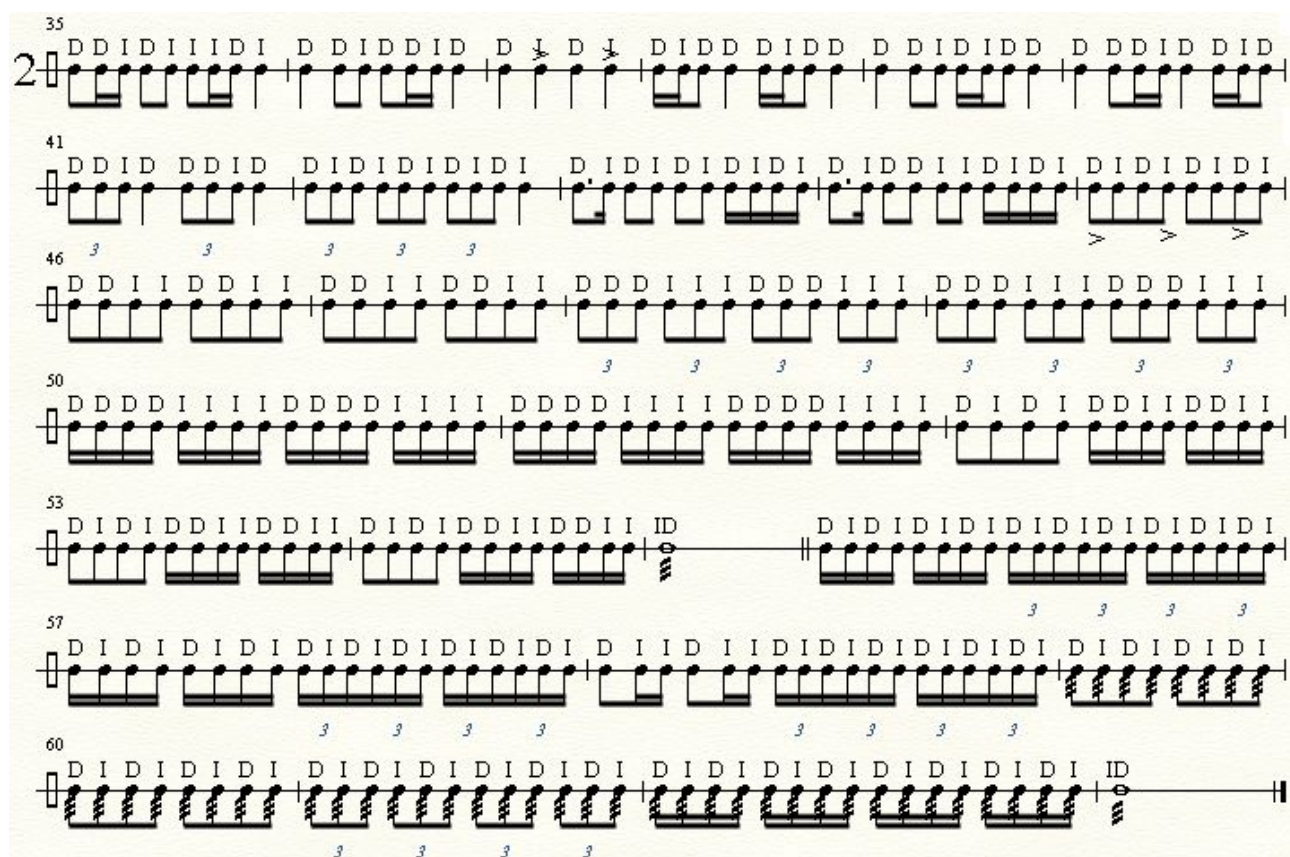
9

10

EJERCICIOS PRELIMINARES

César Asunción Quispe Gaimes

1 

2 

Bibliografía

ALBERTO WILLIAMS, 1992, *Teoría de la Música*, Buenos Aires – Argentina, Ed. La Quena.

DE RUBERTIS, VICTOR, 1979, *Teoría completa de la Música*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

POZZOLI, HECTOR, 1997, *Solfeos Hablados y Cantados*, Argentina, Morellos Artes Gráficas.

TAFFANEL, G, 1990, *Método Completo de Flauta*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Clarinete*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Saxofón*, Brasil, RICORDI Brasileira.

ARBAN, J. 1956, *Método Completo para Trompeta*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

FALOMIR, Miguel, *Método completo para trompa*, Editions Alphonse Leduc.

ARBAN, J. 1985, *Método Completo para Trombón*, By Joshep Alessi and Brian Bowman, Edited by Wesley Jacobs.

MACIEL, Jardimino, 2009, *Método Básico para tuba y Bombardino*, Rio de Janeiro, Sistema estatal de Bandas de Música.

ALCALA, Alberto, 1959, *Método Moderno para Batería*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana.